

Achraf Touloub Pleiades

10 September – 14 November 2026

Opening: Thursday, 10 September, 6–10 pm

Please scroll down for the German version

On the Latest Paintings of Achraf Touloub

1999, the day of the great eclipse. The neighborhood's residents had gathered. A motley crowd. Each one held in hand a fragment of cut medical X-ray film, scrutinizing the celestial phenomenon through it. The painter, for his part, watched the watchers. Suddenly the eclipse's light revealed the fragmentary images held within the radiographs. "I have no memory of the sun, only of what appeared to me then: opaque bodies gazing at the sun through images of transparent bodies."

What becomes of a living, branching thought when it sheds its words to advance, under cover, into the field of colors and forms? The philosophical or metaphysical treatise undergoes its metamorphosis and becomes a talisman, the other name for a painting when it retraces the soul's initiatory path. There, thought crystallizes into cryptograms.

Line and touch unfold simultaneously from a double anchorage: the motif perceived by the eye, and the invisible flash of the idea. To paint, then, becomes a reflexive act: the painter's gesture retraces the archaeology of the visible world, registering the emergence and the manifestations of the forces that constitute material reality, even as it expresses the meaning of that very operation. This is precisely what Achraf Touloub's painting embodies.

The strength and the relevance of his work lie not in expressing a thought or an idea, which would confine it to mere illustration, but in constructing it, in folding it into the very substance of the work. If Achraf Touloub's painting gives body to thought, it likewise strips bodies and objects of their materiality. The artist paints transparent territories, traversed by the gaze. He paints flows of capital, of information, of populations, the wholesale colonization of real and virtual territories alike, and of our consciousness itself. And at the heart of these vast, global questions, one senses more intimate subjects stirring behind the anonymity of figures and places.

To write is not to describe, and to paint is not to depict, as Georges Braque so brilliantly put it, a remark that illuminates the particular quality of this work, which manages to fuse sensory observation with mental projection.

This singular approach finds its echo in mystical disciplines where ecstatic dance and prayer merge, where the practice of drawing meets meditation, uniting the workings of mind and body, plunging toward their dark, inviolate source, while at the same time projecting us into the dazzling, inexhaustible variety of their manifestations.

The painter traces the course of things back to that originary point where matter and consciousness are sown together. It is a celebration of fertility in the fullest sense of the word, at once physiological and philosophical.

Flesh, fire, spirit, light: metaphysics unfolds here beneath the veil of pictorial matter, lending this fire-breathing painting, blazing with images, its esoteric character.

The intelligible becomes tangible. Representation rises to the status of subject; it acquires a voice, it teaches.

Scene or stage: the protagonists merge with the setting, form with ground, figure with space.

Everything is porous, crossed through by currents of living force. We find ourselves at once underwater, on land, in the city, in the forest, in the sky, in the cosmic void; the Pleiades dwell alongside bodies, fullness alongside emptiness, noise alongside silence, sensation alongside idea, the near alongside the far, myth alongside sensation.

This is a seer's painting, a painting nourished by solitude and concentration, which reveals as much as it conceals.

Opulence of color, refinement of composition: is this decorative, or metaphysical? One need only ask the question before Achraf's canvases, or before the works of Persian miniaturists, or the architects of Samarkand, to understand that the distinction does not hold.

When a work succeeds, it becomes threshold, door, bridge, or vessel. It looks back at us even as it welcomes and carries us.

Such is the price at which painting rises from form to myth.

David Rosenberg

Paris, June 2026

Achraf Touloub Pleiades

10. September – 14. November 2026

Eröffnung: Donnerstag, 10. September, 18–22 Uhr

Zu den jüngsten Malereien von Achraf Touloub

1999, der Tag der großen Sonnenfinsternis. Die Bewohner des Viertels hatten sich versammelt. Eine bunt gemischte Menge. Jede und jeder hielt in der Hand ein Stück ausgeschnittenes medizinisches Röntgenbild, durch das er oder sie das Himmelsphänomen betrachtete. Der Maler seinerseits beobachtete die Betrachtenden. Plötzlich offenbarte das Licht der Finsternis die in den Röntgenaufnahmen verborgenen fragmentarischen Bilder. „Ich erinnere mich nicht an die Sonne, sondern an das, was mir damals erschien: opake Körper, die durch Bilder durchsichtiger Körper hindurch zur Sonne blickten.“

Was geschieht, wenn ein lebendiger, verzweigter Gedanke sich der Worte entledigt, um sich verdeckt in das Feld der Farben und Formen vorzutasten? Die philosophische oder metaphysische Abhandlung vollzieht ihre Wandlung und wird zum Talisman, dem anderen Namen für ein Gemälde, wenn dieses den initiatorischen Weg der Seele nachzeichnet. Dort kristallisiert sich der Gedanke zu Kryptogrammen.

Linie und Pinselzug entfalten sich gleichzeitig aus einer doppelten Verankerung: dem vom Blick wahrgenommenen Motiv und dem unsichtbaren Aufblitzen der Idee. Malen wird so zu einem reflexiven Akt: Die Geste des Malers zeichnet die Archäologie der sichtbaren Welt nach, sie hält das Auftauchen und die Erscheinungsformen jener Kräfte fest, die die materielle Wirklichkeit konstituieren, während sie zugleich den Sinn dieser Operation selbst zum Ausdruck bringt. Genau dies verkörpert die Malerei von Achraf Touloub.

Die Kraft und die Bedeutung seiner Arbeit liegen nicht darin, einen Gedanken oder eine Idee auszudrücken, was sie auf das Gebiet der bloßen Illustration beschränken würde, sondern darin, sie zu erschaffen, sie der eigentlichen Substanz des Werks einzuverleiben.

Wenn die Malerei von Achraf Touloub dem Gedanken Körper verleiht, so entkleidet sie umgekehrt Körper und Gegenstände ihrer Materialität. Der Künstler malt durchsichtige Territorien, vom Blick durchdrungen. Er malt Ströme von Kapital, von Information, von Bevölkerungen: die umfassende Kolonisierung realer und virtueller Territorien ebenso wie unseres Bewusstseins selbst. Und im Herzen dieser globalen Fragestellungen erahnt man, wie sich hinter der Anonymität der Figuren und Orte intimere Themen regen.

Schreiben ist nicht Beschreiben, und Malen ist nicht Abbilden, wie Georges Braque so brillant formulierte, ein Satz, der die besondere Qualität dieser Arbeit erhellt, welcher es gelingt, sinnliche Beobachtung und gedankliche Projektion zu verschmelzen.

Dieser ganz eigene Ansatz findet sich auch in mystischen Disziplinen wieder, in denen ekstatischer Tanz und Gebet verschmelzen, in denen die Praxis des Zeichnens auf Meditation trifft, das Wirken von Geist und Körper vereint, bis zu ihrer dunklen, unberührten Quelle vordringt und uns zugleich in die schillernde, unerschöpfliche Vielfalt ihrer Erscheinungsformen hineinprojiziert.

Der Maler geht den Dingen bis zu jenem Ursprungspunkt nach, an dem Materie und Bewusstsein gemeinsam eingesät werden. Es ist eine Feier der Fruchtbarkeit im umfassendsten Sinne des Wortes, zugleich physiologisch und philosophisch.

Fleisch, Feuer, Geist, Licht: Die Metaphysik entfaltet sich hier unter dem Schleier der malerischen Materie und verleiht dieser feuerspeienden, von Bildern lodernden Malerei ihren esoterischen Charakter.

Das Intelligible wird greifbar. Die Darstellung erhebt sich zum Status des Subjekts; sie erlangt eine Stimme, sie lehrt.

Szene oder Bühne: Die Protagonisten verschmelzen mit dem Schauplatz, die Form mit dem Grund, die Figur mit dem Raum. Alles ist porös, durchzogen von Strömen lebendiger Kräfte. Man befindet sich zugleich unter Wasser, auf dem Land, in der Stadt, im Wald, am Himmel, in der kosmischen Leere; die Plejaden koexistieren mit den Körpern, die Fülle mit der Leere, das Geräusch mit der Stille, die Empfindung mit der Idee, das Nahe mit dem Fernen, der Mythos mit der Empfindung. Dies ist die Malerei eines Sehers, eine Malerei, genährt von Einsamkeit und Konzentration, die ebenso viel offenbart, wie sie verbirgt.

Opulenz der Farben, Raffinesse der Komposition: Ist das dekorativ oder metaphysisch? Man muss sich diese Frage nur vor Achrafs Leinwänden stellen oder vor den Werken persischer Miniaturmaler oder vor den Bauten der Architekten von Samarkand, um zu verstehen, dass diese Unterscheidung gegenstandslos ist.

Gelingt ein Werk, wird es zu Schwelle, Tür, Brücke oder Gefäß. Es erwidert unseren Blick, während es uns zugleich empfängt und trägt.

Dies ist der Preis, um den die Malerei sich von der Form zum Mythos erhebt.

David Rosenberg
Paris, Juni 2026

Achraf Touloub, born 1986 in Casablanca, Morocco, lives and works in Paris. He graduated from the École des Beaux-Arts in Paris in 2013.

Solo exhibitions and projects include: *By a ciphered fall*, Public Gallery, London (2025); *Traité de Métamorphose*, Parliament, Paris (2024); *Assabiya*, Galeria Plan B, Berlin (2022); *Vies parallèles*, Blank projects, Cape Town (2022); *Les Arrivées*, Centre d'art contemporain PASSERELLE, Brest (2021); *Discord venue*, Baronian Xippas, Brussels (2020); *Art Club #30 Achraf Touloub*, Villa Medici, Rome (2019); *European Night*, Galeria Plan B, Berlin (2019); *CONT'D*, Galeria Plan B, Berlin (2016); *Buffering Natives*, Galerie Isa, Mumbai (2015); *standard condition*, Galerie Albert Baronian, Brussels (2015); *Latent*, Galeria Plan B, Berlin (2014).

Group exhibitions include: *The Enduring Line*, Shin Gallery, New York (2026); *Past through there*, Maraya Art Center, Sharjah (2026); *IT'S NO CRIME TO TICKLE TIME. 20 Years of Plan B*, Galeria Plan B, Berlin (2025); *00:00:01*, Public Gallery, London (2025); *Liquid life*, Musée départemental d'art contemporain, château de Rochechouart, Rochechouart (2024); *Le retour*, Musée régional d'art contemporain Occitanie (MRAC), Sérignan (2023); *Es-senze*, Museo di Palazzo Mocenigo, Venice (2022); *Landscape in a Convex Mirror*, Art Encounters Biennial, Timișoara (2021); *Anticorps*, Palais de Tokyo, Paris (2020); *Iulia Nistor and Achraf Touloub, Space (Continuation and End)*, Rezidenta BRD Scena9, Bucharest (2019); *Baltic Triennial 13: Give Up the Ghost*, Tallinn Art Hall, Tallinn (2018); *The World on Paper*, Deutsche Bank Collection, Berlin (2018); *Night was paper and we were ink*, Barjeel Art Foundation, Sharjah (2018); *Auguries*, Art space Geumcheon, Seoul (2017); *Viva Arte Viva*, 57th Venice Biennale (2017); *100 chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain arabe. La collection Barjeel*, Institut du Monde Arabe, Paris (2017); *Mutations-Créations / Imprimer le monde*, Centre Pompidou, Paris (2017); *Dissolve into a red dwarf*, Island, Brussels (2017); *Art Club #12 / Folies d'hiver*, Villa Medici, Rome (2016); *Cher(e)s Ami(e)s. New presentation of works from the collection*, Centre Pompidou, Paris (2016); *Kochi-Muziris Biennale*, Kochi (2016); *Club of Matinee Idolz*, CO2, Turin (2015); *Des hommes, des mondes*, Collège des Bernardins, Paris (2014).