

Mihai Olos**The Knot**

27 February – 18 April 2026

Opening: Friday, 27 February, 6–9 pm

Please scroll down for the German translation

Galeria Plan B is pleased to present Mihai Olos' second solo exhibition at the gallery, offering an overview of his complex oeuvre through a selection of drawings, paintings, sculptures, and photographs.

For some of his exhibition openings, Mihai Olos invited guests to connect their fingers in a structure suggesting a knot and to create a human chain through the gallery space. It is a gesture he also performed spontaneously with friends in their studios, and which he exemplified with Joseph Beuys at documenta 6 in 1977, when Olos explained his vision of the knot and drew this symbolic element on a blackboard that Beuys later integrated into his installation *Das Kapital Raum*.

The knot appears in various colours, shapes, and textures, from the geometrical precision of the 1970s paintings to the looser modules in the large-scale canvases of the late 1980s and early 1990s. It also emerges in sketches exploring its potential in a methodical, almost technological way; in watercolours merging dreamlike figurative elements; in small erotic paintings of intertwined bodies; and in wood sculptures, ceramics, and small objects. The motif is present as well in land art, digital sketches, and performative projects.

With roots in the archaic structures of the spindles used to twist fibres, and in the glue- or nail-free joints of wooden buildings from his native region of Maramureş, the knot bridges art and science in a personal way. It resonates with ideas of knowledge modularity proposed by the quantum physicist Philip Morrison, while also referencing modern architecture in Japan and the geodesic domes of Buckminster Fuller. For Olos, the social potential of the module was at the core of his vision, best expressed in the concept of *Olospolis* or *The Universal City* – a utopian project of modular communities in which members are knotted together, supporting one another in a harmonious way of living.

His idea of the knot transcends the visual realm into that of language. In Romanian, a word for knot is *roșt*, which refers both to the physical intersection of elements, as in a joint, and to the abstract sense of meaning, while the extended word *roștire* means utterance. In fact, Olos was a gifted speaker and writer, and his texts reveal a sophisticated approach to the Romanian language as well as a poetic quality. This linguistic layer emphasizes his unique vision, in which the knot or module represents the core of a diverse body of work marked by lifelong experimentation.

In his exuberance, Olos managed to avoid the strictness of form dictated by such a clear shape, engaging with it instead in a playful manner, best exemplified by his experiments in drawing, small objects, and his spontaneous invitations to join hands.

Mihai Olos**The Knot**

27. Februar – 18. April 2026

Eröffnung: Freitag, 27. Februar, 18–21 Uhr

Galeria Plan B freut sich, die zweite Einzelausstellung von Mihai Olos in der Galerie zu präsentieren, die mit Zeichnungen, Gemälden, Skulpturen und Fotografien einen Einblick in sein vielfältiges Werk bietet.

Zu einigen seiner Ausstellungseröffnungen lud Mihai Olos die Gäste ein, ihre Finger zu einer knotenartigen Struktur zu verbinden und eine Menschenkette durch den Galerieraum zu bilden. Es ist eine Geste, die er auch spontan mit Freunden in deren Ateliers vollzog und auch mit Joseph Beuys auf der documenta 6 im Jahr 1977, als Olos seine Vision des Knotens erläuterte und dieses symbolische Element auf einer Tafel zeichnete. Später integrierte Beuys diese Zeichnung in seine Installation *Das Kapital Raum*.

Der Knoten erscheint in verschiedenen Farben, Formen und Texturen – von der geometrischen Präzision der Gemälde der 1970er Jahre bis hin zu den lockereren Modulen in den großformatigen Leinwänden der späten 1980er und frühen 1990er Jahre. Er taucht auch in Skizzen auf, die sein Potenzial auf eine methodische, beinahe technologische Weise erkunden, in Aquarellen, die traumhafte figurative Elemente miteinander verschmelzen, in kleinen erotischen Gemälden ineinander verschlungener Körper sowie in Holzskulpturen, Keramiken und kleinen Objekten. Das Motiv findet sich ebenso in Land Art, digitalen Skizzen und performativen Projekten.

Mit Wurzeln in den archaischen Strukturen der Spindeln, die zum Drehen von Fasern verwendet wurden, und in den leim- und nagellosen Verbindungen der Holzbauten seiner Heimatregion Maramureş überbrückt der Knoten Kunst und Wissenschaft für Olos auf eine persönliche Weise. Er resoniert mit den Ideen der Wissensmodularität, die der Quantenphysiker Philip Morrison vorgeschlagen hat, und verweist zugleich auf die moderne Architektur Japans und die geodätischen Kuppeln von Buckminster Fuller. Für Olos lag das soziale Potenzial des Moduls im Kern seiner Vision, am besten ausgedrückt im Konzept von *Olospolis* oder *Die Universalstadt* – ein utopisches Projekt modularer Gemeinschaften, in denen die Mitglieder miteinander verknüpft sind und sich gegenseitig in einer harmonischen Lebensweise unterstützen.

Seine Idee des Knotens übersteigt den visuellen Bereich und reicht in jenen der Sprache hinein. Im Rumänischen bezeichnet das Wort *rost* unter anderem einen Knoten und verweist sowohl auf den physischen Schnittpunkt von Elementen, wie etwa eine Fuge oder Verbindung, als auch auf den abstrakten Sinn von Bedeutung, während das erweiterte Wort *rostire* Äußerung oder Aussprache bedeutet. Tatsächlich war Olos ein begnadeter Redner und Schriftsteller, und seine Texte offenbaren sowohl einen verfeinerten Umgang mit der rumänischen Sprache als auch eine poetische Qualität. Diese sprachliche Ebene unterstreicht seine einzigartige Vision, in der der Knoten oder das Modul den Kern eines vielfältigen Werks bildet, das von lebenslanger Experimentierfreude geprägt ist.

In seinem Überschwang gelang es Olos, der Strenge der Form zu entgehen, die eine so klare Gestalt vorschreiben könnte, und sich ihr stattdessen auf spielerische Weise zu nähern – am besten veranschaulicht durch seine Experimente im Bereich der Zeichnung, der kleinen Objekte und seiner spontanen Einladungen, sich an den Händen zu fassen.

Mihai Olos (1940, Arinis, Romania – 2015, Amoltern, Germany) lived and worked in Romania and Germany.

Selected exhibitions include: *Hocus Focus*, Conector / OFF-space, Cluj Napoca (2025); *The Twist: Failing Empires, Triumphant Provinces*, National Museum of Contemporary Art, MNAC Bucharest (2024); *15*, Take Ninagawa, Tokyo (2023); *The Picasso Effect*, Museum of Recent Art (MARE), Bucharest (2023); *Lost in the Moment That Follows*, *Ways of Collecting: Ovidiu Șandor Collection*, Kunsthalle Praha, Prague (2023); *Monumental and ephemeral. Sculpted Memory*, 'U' Baracks, Timisoara (2022); *Building and Dreaming*, BY ART MATTERS Museum, Hangzhou (2022); *Art and The City 1974-2021*, Museum of Recent Art, Bucharest (2021); *Infinite Beings: Joseph Beuys, Horia Damian, Ana Lupas, Mihai Olos, Erika Verzutti*, Galeria Plan B, Berlin (2021); *When in Doubt, Go to a Museum. Works from the Ovidiu Sandor Collection*, Lah Contemporary, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Collection Laurent Fiévet, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection (TBA21), City Museum of Ljubljana (2021); *Folklore*, Centre Pompidou-Metz, Metz (2020); *SEEING HISTORY - 1947-2007. THE MNAC COLLECTION*, National Museum of Contemporary Art, Bucharest (2019); *Perspectives*, BOZAR Centre for Contemporary Art, Brussels (2019); *Mihai Olos*, Centre Pompidou – Atelier Brancusi, Paris (2018); *The Ephemerist. A Mihai Olos Retrospective*, The National Museum of Contemporary Art, Bucharest (2016); *Olospolis*, Plan B, Berlin (2016); *Appearance and Essence*, ArtEncounters 1st edition, Timisoara (2015); National Museum Brukenthal Sibiu, Romania (2010); Museum of Art, Baia Mare, Romania (2009); International Triennial of Small Sculpture, Murska Sobota, Slovenia (2001); City Art Gallery, Baia Mare, Romania (2000); Künstlerhaus Schloß Wiepersdorf, Germany (1993); *Golden Tripod*, Schaubühne, Berlin (1993); The 39th Venice Biennale, 'Space Capital 1970-1977' by Joseph Beuys (1980); documenta 6, Kassel, in the framework of the Free International University of Joseph Beuys (1977); *Mihai Olos*, Maramures Museum, Sighet, Romania (1976); *Art and the City*, New Gallery, Bucharest (1974); Milan Triennial (1968).

GALERIAPLAN B

Romania

Str. Avram Iancu nr. 1
400089 Cluj
T +49.151.64617845

Germany

Strausberger Platz 1
10243 Berlin
T +49.30.39805236