

Tincuta Marin**Gloaming**

11 September – 1 November 2025

Opening 11 September, 6–10pm

Please scroll down for the German translation

Galeria Plan B is delighted to present *Gloaming*, the first solo exhibition at the gallery by Tincuta Marin (b. 1995, Galati, Romania), on the occasion of Berlin Art Week 2025. In her new works, Marin invites viewers into a liminal world where outlines fade and silence reigns. Inspired by the phenomenon of Rayleigh scattering—the reason skies glow red at sunset — her paintings and sculptures dwell in the poetic threshold between day and night.

“Towards the time when outlines fade and the world drowns, slowly, in the barely audible murmur. My figures do not speak. They sit silently, like rows of sentinels. Red runs through them and sculpts them from within, like a flame-less burning. They are bodies which no longer ask for anything, but in which something endures,” Marin reflects.

In her paintings, bodies dissolve into currents of color, their outlines flickering and softly glowing at the margins of perception. Heads tilt and double, faces overlap, eyes remain closed in contemplation. The figures are less portraits than vessels—conduits through which silence and memory pass. Fine linear drawings cutting across the pigment like mysterious writings. Inspired by myth and the decorations in Egyptian funerary chambers, each work becomes a stratified surface, a palimpsest of layered times. In the half-dark of Marin’s world, beings seem to hover between apparition and relic. Marin’s practice is defined by the invention of a personal mythology. The divine figures the artist imagines reflect the continuity of history, their forms inspired by ancient art yet resonant with the fragmented and dynamic aesthetics of modernism. This interplay bridges the ancient and the contemporary, reinforcing the protective strength of these motifs while highlighting their relevance today. The emphasis on the female figure, central to many ancient cultures, celebrates its supernatural and creative significance.

Tincuta Marin’s exhibition spans painting and sculpture. Her surfaces move between raw immediacy and deliberate refinement, while bronze elements carry the imagery into space. Recurring motifs—arched doors that suggest passages, one-eyed profiles that blur the real and the mythical, and radiant, heightened color—signal her exploration of the tension between the sacred and the everyday, the real and the imaginary.

During these troubled times, marked by profound political and social crises, the reactivation of magical thinking—long intertwined with artistic expression—emerges as a form of protection, a symbolic threshold. Marin’s imagination becomes the driving force behind her creative expression, acting as a foundational principle. Her work captures the fluidity between reality and fantasy, blurring the lines between the two.

With *Gloaming*, Marin reawakens magical thinking, underscoring both the enduring power of myth and the necessity of art in uncertain times.

Tinuta Marin**Gloaming**

11. September – 1. November 2025

Eröffnung 11. September, 18 – 22 Uhr

Galeria Plan B freut sich, *Gloaming*, die erste Einzelausstellung von Tinuta Marin (geb. 1995, Galați, Rumänien) in der Galerie, anlässlich der Berlin Art Week 2025 zu präsentieren.

In ihren neuen Arbeiten lädt Marin die Betrachter in eine Zwischenwelt ein, in der Konturen verschwimmen und Stille herrscht. Inspiriert vom Phänomen der Rayleigh-Streuung – der Ursache für die Himmelsröte bei Sonnenuntergang – bewegen sich ihre Gemälde und Skulpturen in der poetischen Schwelle zwischen Tag und Nacht.

„Gegen die Zeit, in der die Konturen verschwinden und die Welt langsam im kaum hörbaren Murmeln versinkt. Meine Figuren sprechen nicht. Sie sitzen schweigend da, wie Reihen von Wächtern. Rot durchzieht sie und formt sie von innen, wie ein brennendes Feuer ohne Flamme. Es sind Körper, die nichts mehr verlangen, in denen jedoch etwas fortbesteht“, reflektiert Marin.

In ihren Malereien lösen sich Körper in Strömen von Farbe auf, ihre Umrisse flackern und leuchten sanft am Rand des Wahrnehmbaren. Köpfe neigen und verdoppeln sich, Gesichter überlagern einander, Augen bleiben in Kontemplation geschlossen. Die Figuren sind weniger Porträts als Gefäße – Durchgänge, durch die Stille und Erinnerung streifen. Feine lineare Zeichnungen überschreiben die Pigmente wie geheimnisvolle Schriften. Inspiriert von Mythen und den Dekorationen ägyptischer Grabkammern wird jedes Werk zu einer geschichteten Oberfläche, einem Palimpsest überlagerter Zeiten. Im Halbdunkel von Marins Welt scheinen Wesen zwischen Erscheinung und Relikt zu schweben.

Marins Praxis ist geprägt von einer persönlichen Mythologie. Die göttlichen Figuren, die die Künstlerin imaginiert, spiegeln die Kontinuität der Geschichte wider: Ihre Formen sind von der Antike inspiriert und zugleich durchdrungen von den fragmentierten und dynamischen Ästhetiken der Moderne. Dieses Zusammenspiel schlägt eine Brücke zwischen Altertum und Gegenwart, verstärkt die schützende Kraft dieser Motive und hebt zugleich ihre heutige Relevanz hervor. Die Betonung der weiblichen Figur, die in vielen antiken Kulturen zentral war, feiert ihre übernatürliche und schöpferische Bedeutung.

Die Ausstellung von Tinuta Marin umfasst Malerei und Skulptur. Ihre Oberflächen bewegen sich zwischen roher Unmittelbarkeit und bewusster Verfeinerung, während Bronzeteile die Bildwelt in den Raum hineinragen. Wiederkehrende Motive – gewölbte Türen, die Übergänge andeuten, einäugige Profile, die Wirkliches und Mythisches verschwimmen lassen, sowie strahlende, gesteigerte Farbigkeit – markieren ihre Erforschung der Spannung zwischen dem Sakralen und dem Alltäglichen, dem Realen und dem Imaginären.

In diesen von tiefgreifenden politischen und sozialen Krisen geprägten Zeiten erscheint die Reaktivierung magischen Denkens – seit jeher eng mit künstlerischem Ausdruck verbunden – als eine Form des Schutzes, als symbolische Schwelle. Marins Imagination wird zum Antrieb ihrer künstlerischen Ausdruckskraft und wirkt als grundlegendes Prinzip. Ihr Werk fängt die Fluidität zwischen Realität und Fantasie ein und lässt die Grenzen zwischen beiden verschwimmen.

Mit *Gloaming* erweckt Marin das magische Denken neu, betont die bleibende Kraft des Mythos und die Notwendigkeit der Kunst in unsicheren Zeiten.

Tincuta Marin was born 1995 in Galati, Romania. She lives and works in Cluj-Napoca, Romania. In 2019 she graduated from The University of Art and Design, Cluj-Napoca, Romania.

Recent solo exhibitions include: *Where the Sun Sleeps*, Oratorio dei Crociferi, Venice (2024); *Purring Figure*, Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam (2024); *Line, Point, Form and Colour*, CFHILL, Stockholm (2023); *Distant Realities*, Jecza Gallery, Timisoara (2023); *Chapter IV - When we enter the lair of Bigfoot, Gagafu and Dracovenie. Let's hope we get out alive...*, Double Q Gallery Hong Kong (2022); *Chapter III - When we enter the lair of Bigfoot, Gagafu and Dracovenie. Let's hope we get out alive...*, RKI Berlin (2022); *EREWHON/NOHWERE*, National Museum of Art Cluj, Cluj-Napoca (2021); *Dianthus Caryophyllus*, Jecza Gallery, Timisoara (2021); *Dinozaurii traiesc in cele sapte ceruri suprapuse*, White Cuib, Cluj-Napoca (2019).

Recent group exhibitions include: *There were times I wanted to change the world*, Paltim, Timisoara (2025); *One Eye Laughing, the Other Crying. Art From Romania. Ovidiu Sandor Collection*, The International Cultural Centre, Krakow (2025); *Autoportret de parcurs*, Galeria PARTER, Cluj-Napoca (2024); *A Tower of Birds, Conector - On - Off*, Cluj-Napoca (2024); *State of Flux*, Biju Gallery, Cluj-Napoca (2024); *autoportret*, Galeria Plan B, Berlin (2024); *Kindred Visions*, Secci Gallery, Florence (2023); *The Picasso Effect*, Museum of Recent Art (MARE), Bucharest (2023); *Ghosts Whisper Loud and Clear*, Zina Project Space, Cluj-Napoca (2023); *Les Femmes du Feu*, Sector 1 Gallery, Bucharest (2022); *Dreams & Games*, Tajan Gallery, Paris (2022); *Stolen Moments, Vivid Dreams*, David Kovats Gallery, London (2022); *XYZ*, Q Contemporary, Budapest (2021); *Mirror, Mirror?*, CFHILL, Stockholm (2021); *Network Access*, Funnel Contemporary, Belgrade (2021); *Echoes beneath the waves*, Art Museum, Cluj-Napoca (2020).

GALERIA PLAN B

Romania

Germany

Str. Avram Iancu nr. 1

Strausberger Platz 1

400089 Cluj

10243 Berlin

T +49.151.64617845

T +49.30.39805236

www.plan-b.ro | contact@plan-b.ro