

## Ran Zhang Dark Romance

14 February – 12 April 2025  
Opening 14 February, 6 – 9 pm

Please scroll down for the German version

Galeria Plan B is pleased to present *Dark Romance*, Ran Zhang's second solo exhibition with the gallery.

In *Dark Romance*, Ran Zhang explores the connection between biological knowledge and personal experience, tracing how it moves beyond academic frameworks to permeate times of crisis or transformation in daily life. This interplay examines the sensory dissonance between what we know and what we feel – between the embodiment of knowledge and the personalization of science. Ran Zhang reimagines biological knowledge not as a fixed truth but as a mirror reflecting our complexities towards a form of romance – one that is rational yet emotional, universal yet intimate. By uncovering how crises destabilize and mutate scientific understanding, knowledge becomes less a doctrine and more a driving force.

The exhibition presents her new series of “two-dimensional sculptures”, textured with dense organic micrographs and fragmented motifs of eye floaters, motor and visual proteins. These works create a tension between sensory experiences and scientific data, blurring the lines between symbols and patterns. They fracture functional scientific visualizations, blending biology, storytelling, and fiction into a hybrid form. Each object becomes a living entity, brimming with visual details that conjure a fictional personality and an imagined past. They cluster in various groups, forming autocatalytic relationships. *Dark Romance* unravels how knowing, obsession, fantasy, and horror bleed into one another, morphing and feeding off each other in an evolving cycle.

Since 2018, Zhang has developed her eye floater motifs as an exploration of incremental change. She created the first generation by observing her own eye floaters through a microscope, noting how they merged with her subjects and caused distortion. Over time, each floater evolved into new configurations, adapting to its environment. These floaters are both biological debris and artistic material; their worm-like distortions become collaborators, merging scientific observation with bodily precarity. Their shifting size, thickness, and traits reflect a Darwinian pragmatism, adapting to the evolving ecosystem of her practice.

By forcing a laser cutter to produce primal appearances through blurry lines and mistakes instead of precise cuts, Zhang subverts the machine's intended purpose, making it act like a prehistorical machine that never existed. This act of exorcising industrial logic introduces a human element, blending the mechanical with the organic. Just as her eye floaters disrupted her biological vision, the sabotaged laser cutter embodies a unique type of visual *vulnerability*. These mechanical failures evoke a bodily love story, bridging the biochemical and mechanical to foster a unified sense of a hyper-self.

The exhibition features a short story authored by Zhang, presented as a fictional transcript of a conversation among nine alien creatures, the artist herself, and two human collaborators, writer/editor Estelle Hoy and writer/curator Mihnea Mircan. As the dialogue unfolds, description becomes a vital force, driving the protagonists to theorize an autocatalytic reality. Within this speculative framework, the alien entities emerge as self-aware atomic fragments of a visual G protein-coupled receptor.

Berlin-based DJ and sound researcher Diamin, together with plastic and sound artist Sean Gates, created the sound piece played in the exhibition space. Their 25-minute sound design incorporates recorded sounds from the exhibition's creation process—such as laser cutters and tools—with sound entities crafted from encounters with Zhang's works. The piece functions as an auditory archive, blending biological rhythms and systematic patterns. The sound installation is played at two volumes: a lower volume assigned to a single work locally and a louder volume in the upstairs space, layering the exhibition with both microscopic and macroscopic narrative textures.

**Ran Zhang**, born 1981, Tianjin, China, lives and works in Rotterdam, Netherlands, and Berlin, Germany. She was selected twice for the artist residency program at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam from 2011 to 2013. In 2008, Zhang received the Gold and Bronze Prizes from the Danfoss Art Award. In 2014, she was awarded the Amsterdam Fonds voor de Kunst Ontwikkelbudget and the Mondriaan Fonds Werkbijdrage Jong Talent.

Recent solo exhibitions include: *Jiggly Motions*, FRAC Occitanie Montpellier (2022); *Enantiomers and traces*, Galeria Plan B, Berlin (2021); *Resolution of Traits*, L'ahah, Paris (2021); *Natritine Gaze 2*, M4 Gastatelier, Amsterdam (2016). Recent group exhibitions include: *Am Seegarten*, Kirchmöser, Brandenburg (2023); *Atlas of Affinities: Vol. 2, Scores for Movement*, HUA International, Berlin (2023); *Aliens are temporary – eine mutierende Erzählung*, Kunstraum Kreuzberg, Berlin (2022); *Convidados*, Galería Vilaseco, A Coruña (2022); *WIE ES EUCH GEFÄLLT UND WAS WIR SIND*, Knust Kunz, Munich (2021); *Werethings*, Galeria Plan B, Berlin (2019); *Home Sequence*, Amsterdam (2019); *The Hazenstraat Biennale*, Galerie Martin van Zomeren, Amsterdam (2018); *I Ikigai*, Juliette Jongma, Amsterdam (2017); *My Respects to Madame Bernard*, Momart, Amsterdam (2015); *Double Vision-Culture China*, Hexiangning Museum, Shengzhen (2014).

# GALERIA **PLAN B**

Romania

Germany

---

Str. Avram Iancu nr. 1  
400089 Cluj  
T +49.151.64617845

---

Strausberger Platz 1  
10243 Berlin  
T +49.30.39805236

---

[www.plan-b.ro](http://www.plan-b.ro) | [contact@plan-b.ro](mailto:contact@plan-b.ro)

## Ran Zhang Dark Romance

14. Februar – 12. April 2025

Eröffnung: 14. Februar, 18 – 21 Uhr

Galeria Plan B freut sich, *Dark Romance*, Ran Zhangs zweite Einzelausstellung in der Galerie, zu präsentieren.

In *Dark Romance* erforscht Ran Zhang die Verknüpfung zwischen biologischem Wissen und persönlicher Erfahrung und spürt nach, wie diese über den akademischen Rahmen hinausgeht und Zeiten der Krise oder des Wandels im täglichen Leben durchdringt. Ausgelotet wird die sensorische Dissonanz zwischen dem, was wir wissen, und dem, was wir fühlen – zwischen der Verkörperung des Wissens und der Personalisierung der Wissenschaft. Ran Zhang interpretiert biologisches Wissen nicht als feststehende Wahrheit, sondern als einen Spiegel, der unsere Komplexität in Form einer romantischen Beziehung reflektiert – eine, die rational und doch emotional, universell und doch intim ist. Indem aufgedeckt wird, wie Krisen das wissenschaftliche Verständnis destabilisieren und verändern, wird Wissen weniger zu einer Doktrin als vielmehr zu einer treibenden Kraft.

Die Ausstellung präsentiert Zhangs neue Serie von „zweidimensionalen Skulpturen“, die mit dichten organischen Mikrografien und fragmentierten Motiven von Glaskörpertrübungen im Auge (Floater), motorischen und visuellen Proteinen texturiert sind. Die Werke erzeugen eine Spannung zwischen sinnlichen Erfahrungen und wissenschaftlichen Daten und verwischen die Grenzen zwischen Symbolen und Mustern. Sie brechen funktionale wissenschaftliche Visualisierungen auf und verschmelzen Biologie, Erzählung und Fiktion zu einer hybriden Form. Jedes Objekt wird zu einer lebendigen Entität, gefüllt mit visuellen Details, die eine fiktive Persönlichkeit und eine imaginierte Vergangenheit heraufbeschwören. Sie gruppieren sich in verschiedenen Formationen und bilden autokatalytische Beziehungen. *Dark Romance* enthüllt, wie Wissen, Obsession, Fantasie und Horror ineinander übergehen, sich verwandeln und in einem stetigen Kreislauf voneinander zehren.

Ran Zhang entwickelt ihre Floater-Motive als eine Erforschung von stufenweisen Veränderungen seit 2018. Die erste Generation entstand, nachdem sie ihre eigenen Floater durch ein Mikroskop beobachtete und sah, wie diese sich mit ihren Motiven vermischten und Verzerrungen verursachten. Im Laufe der Zeit konfigurierte sich jeder Floater neu und passte sich seiner Umgebung an. Diese Floater sind sowohl biologischer Abfall als auch künstlerisches Material: die wurmartigen Verzerrungen werden zu Kollaborateuren, die wissenschaftliche Beobachtung mit körperlicher Prekarität verbinden. Ihre wechselnde Größe, Dicke und Eigenschaften spiegeln einen darwinistischen Pragmatismus wider, der sich an das sich entwickelnde Ökosystem ihrer Praxis anpasst.

Indem sie einen Laserschneider zwingt, verschwommene Linien und Fehler anstelle von präzisen Schnitten zu folgen, erzeugt Zhang ursprüngliche Erscheinungen auf dem Material. Sie unterläuft den vorgesehenen Zweck des Gerätes und lässt sie wie eine prähistorische Maschine wirken, die nie existiert hat. Dieser Akt der Austreibung der industriellen Logik führt ein menschliches Element ein, in dem sich Mechanisches und Organisches vermischen. So wie ihre Floater ihr biologisches Sehen gestört haben, verkörpert der sabotierte Laserschneider eine visuelle *Verletzlichkeit*. Die mechanischen Ausfälle evozieren eine körperliche Liebesgeschichte, die das Biochemische und das Mechanische miteinander verbindet, um vereint das Gefühl eines Hyper-Selbst zu schaffen.

Die Ausstellung präsentiert eine Kurzgeschichte von Zhang, die sich als fiktives Transkript eines Gesprächs zwischen neun außerirdischen Wesen, der Künstlerin selbst und zwei menschlichen Mitwirkenden – der Schriftstellerin/Redakteurin Estelle Hoy und dem Schriftsteller/Kurator Mihnea Mircan – entspinnt. Während sich der Dialog entfaltet, wird die Beschreibung zu einer treibenden Kraft, die die Protagonisten dazu bringt, eine autokatalytische Realität zu theoretisieren. Innerhalb dieses spekulativen Rahmens

werden die außerirdischen Wesen als selbstbewusste atomare Fragmente eines visuellen G-Protein-gekoppelten Rezeptors erkennbar.

Die in Berlin ansässige DJane und Klangforscherin Diamin hat zusammen mit dem Plastik- und Klangkünstler Sean Gates das Klangstück erschaffen, welches im Ausstellungsraum gespielt wird. Das 25-minütige Sounddesign integriert aufgezeichnete Geräusche aus dem Entstehungsprozess der Ausstellung – wie Laserschneider und Werkzeuge – mit Klangfragmenten, die aus Begegnungen mit Zhangs Werken entstanden sind. Das Stück fungiert als ein auditives Archiv, das biologische Rhythmen und systematische Muster miteinander verbindet. Die Klanginstallation wird in zwei Lautstärken abgespielt: eine niedrige Lautstärke, die einem einzelnen Werk lokal zugeordnet ist, und eine höhere Lautstärke im oberen Raum, die die Ausstellung mit sowohl mikroskopischen als auch makroskopischen narrativen Texturen überlagert.

**Ran Zhang**, geboren 1981 in Tianjin, China, lebt und arbeitet in Rotterdam, Niederlande, und Berlin, Deutschland. Sie wurde von 2011 bis 2013 zweimal für das Künstlerresidenzprogramm an der Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam ausgewählt. 2008 erhielt Zhang die Gold- und Bronzeauszeichnungen des Danfoss Art Award. 2014 wurde sie mit dem Amsterdam Fonds voor de Kunst Ontwikkelbudget und dem Mondriaan Fonds Werkbijdrage Jong Talent ausgezeichnet.

Zu ihren Soloausstellungen gehören: *Jiggly Motions*, FRAC Occitanie Montpellier (2022); *Enantiomers and traces*, Galeria Plan B, Berlin (2021); *Resolution of Traits*, L'ahah, Paris (2021); *Natritine Gaze 2*, M4 Gastatelier, Amsterdam (2016).

Zu ihren Gruppenausstellungen gehören: *Am Seegarten*, Kirchmöser, Brandenburg (2023); *Atlas of Affinities: Vol. 2, Scores for Movement*, HUA International, Berlin (2023); *Aliens are temporary – eine mutierende Erzählung*, Kunstraum Kreuzberg, Berlin (2022); *Convidados*, Galeria Vilaseco, A Coruña (2022); *WIE ES EUCH GEFÄLLT UND WAS WIR SIND*, Knust Kunz, Munich (2021); *Werethings*, Galeria Plan B, Berlin (2019); *Home Sequence*, Amsterdam (2019); *The Hazenstraat Biennale*, Galerie Martin van Zomeren, Amsterdam (2018); *Ikigai*, Juliette Jongma, Amsterdam (2017); *My Respects to Madame Bernard*, Momart, Amsterdam (2015); *Double Vision-Culture China*, Hexiangning Museum, Shengzhen (2014).

# GALERIAPLAN B

Romania

Germany

Str. Avram Iancu nr. 1  
400089 Cluj  
T +49.151.64617845

Strausberger Platz 1  
10243 Berlin  
T +49.30.39805236

[www.plan-b.ro](http://www.plan-b.ro) | [contact@plan-b.ro](mailto:contact@plan-b.ro)