

Graft. Materials and Processes

Alexandru Antik, Miklós Onucsán, Eugenia Pop, Adriana Popescu, Laurențiu Ruță, Valeriu Semenescu, Ioan Sumedrea, Gábor Szörtsey, Titu Toncian

Organized in collaboration with Galeria Quadro, Cluj

3 June – 29 July 2023

Opening: 3 June, 4 – 8 pm

Please scroll down for the German translation

Working on a surface with a 4x4m perimeter, covered in black tar and dressed in a robe not unlike one would imagine “Homer’s ugly coat” to be, in his performance, Alexandru Antik destroyed porcelain figurines he had previously made, before mixing the resulting powder with *water, fire, earth* and *air*. Performed in 1983 at Atelier 35 in Cluj, *The Alchemy of the Ceramist* is reminiscent of the ancient obsession with turning common metals into gold, and is also akin to a cleansing – or even exorcising – ritual. But unlike *chrysopoeia*, his artistic act was not about seeking gold, but about de-materializing traditional artistic means. And it was symbolic of the conceptual struggles of a group of artists who worked in Cluj from the 1970s onwards.

Alexandru Antik, Miklós Onucsán, Eugenia Pop, Adriana Popescu, Laurențiu Ruță, Valeriu Semenescu, Ioan Sumedrea, Gábor Szörtsey and Titu Toncian studied in the ceramic, glass and metal department of the “Ion Andreescu” Arts Institute in Cluj, or they were informally connected to the department in the second half of the 1970s. It was an environment marked by experimentation with materials and processes encouraged by the young professors Ana Lupaș and Mircea Spătaru, who benefitted from the production opportunities presented by the city’s booming porcelain and faience industry. Collaborating with industrial centres proved to be very constructive, and saw the artists’ work with ceramic and glass quickly break the limits of the craft. They managed to elevate ceramic from its common perception as a “minor” or decorative art, turning it into a conceptual and process art that was characterized by their experiments with unconventional techniques and their questioning of the role of art at a time when the ideological context of the communist regime was restrictive for artists in Romania.

The current exhibition does not have a historical focus. It does not attempt to reconsider that context, nor does it trace the debut period of the artists, and it does not maintain that the group was homogenous or programmatic in any way. The works exhibited were created in different periods – some of them made for the graduation show, with others that were only just completed this year. Established processes for ceramic, glass and industrial technologies can be identified in some of the works, while in others the artists abandoned the materials used in the early years of their art and instead followed the spirit of the processes themselves.

Besides the fact that these artists started their careers around the same time, what brings them together is a certain feeling for alchemy. Although alchemy might seem a little pretentious, it is the most fitting term to define the way in which the artists in this group work to transform matter. What they do is never only ceramic or glass, rather the glass becomes stone, and therefore sculpture (Semenescu), or it acts as an archaeological material corroded by water and time (Sumedrea). In other works, walls are activated organically (Onucsán),

the object is treated as a conceptual hypothesis (Antik), earth becomes body (Toncian), objects become able to act out humour (Szörtsey) or become fantastical creatures for invented rituals (Pop). And in one case light freezes liquidity in a fleeting moment (Ruță). The organic and non-organic materials used by the artists are magically transformed through graftage – the supreme form of alchemy – to become a new species of plant that has never existed before (Popescu).

Sebestyén György Székely and Sorana Șerban-Chiorean

GALERIA**PLAN** **B**

Romania

Germany

Str. Avram Iancu nr. 1
400089 Cluj

Strausberger Platz 1
10243 Berlin

T +49.151.64617845

T +49.30.39805236

www.plan-b.ro | contact@plan-b.ro

Veredelung. Materialien und Prozesse

Alexandru Antik, Miklós Onucsán, Eugenia Pop, Adriana Popescu, Laurențiu Ruță, Valeriu Semenescu, Ioan Sumedrea, Gábor Szörtsey, Titu Toncian

Organisiert in Zusammenarbeit mit Galeria Quadro, Cluj

3. Juni - 29. Juli 2023

Eröffnung: 3. Juni, 16 - 20 Uhr

Auf einer Fläche mit einem Umfang von 4 x 4 m, bedeckt mit schwarzem Teer und verkleidet mit einem Gewand, das „Homers hässlichem Mantel“ ähnelt, zerstörte Alexandru Antik zuvor von ihm gefertigte Porzellanfiguren, um dann das entstandene Pulver mit *Wasser, Feuer, Erde* und *Luft* zu vermischen. Die Performance *The Alchemy of the Ceramist*, die 1983 im Atelier 35 in Cluj stattfand, erinnert an die Obsession der Antike, gewöhnliche Metalle in Gold zu verwandeln, und an ein reinigendes - oder gar exorzistisches - Ritual. Doch anders als bei der *Chrysopoeia* ging es bei seiner Aktion nicht um die Suche nach Gold, sondern um die Entmaterialisierung der traditionellen künstlerischen Mittel. Darüber hinaus war sie symbolisch für die konzeptuellen Kämpfe einer Gruppe von Künstler*innen, die ab den 1970er Jahren in Cluj arbeiteten.

Alexandru Antik, Miklós Onucsán, Eugenia Pop, Adriana Popescu, Laurențiu Ruță, Valeriu Semenescu, Ioan Sumedrea, Gábor Szörtsey und Titu Toncian studierten in der zweiten Hälfte der 1970er Jahre am Fachbereich Keramik, Glas und Metall des Kunstinstituts „Ion Andreescu“ in Cluj oder waren informell mit diesem Fachbereich verbunden. Es war ein Umfeld, das geprägt war vom Experimentieren mit Materialien und Prozessen, gefördert von den jungen Professor*innen Ana Lupaș und Mircea Spătaru, die von den Produktionsmöglichkeiten der boomenden Porzellan- und Fayence-Industrie der Stadt profitierten. Die Zusammenarbeit mit den Industriezentren erwies sich als sehr konstruktiv und führte dazu, dass die Künstler*innen, die mit Keramik und Glas arbeiteten, schnell die Grenzen des Handwerks durchbrachen. Es gelang ihnen, Keramik von der gängigen Wahrnehmung als „zweitrangige“ oder dekorative Kunst zu befreien und sie in eine Konzept- und Prozesskunst zu verwandeln, die geprägt war von ihren Experimenten mit unkonventionellen Techniken und ihrer Hinterfragung der Rolle der Kunst in einer Zeit, in der der ideologische Kontext des kommunistischen Regimes restriktiv auf Künstler*innen in Rumänien wirkte.

Die aktuelle Ausstellung ist nicht historisch aufgebaut. Sie versucht nicht, diesen Kontext neu zu betrachten, sie zeichnet auch nicht die Debutperiode der Künstler*innen nach, und sie behauptet nicht, dass die Gruppe in irgendeiner Weise homogen oder programmatisch war. Die ausgestellten Werke sind in unterschiedlichen Zeiträumen entstanden: einige wurden für die Abschlussausstellung angefertigt, andere wurden erst in diesem Jahr fertiggestellt. In einigen Werken lassen sich etablierte Verfahren der Keramik-, Glas- und Industrietechnik erkennen, während die Künstler*innen bei anderen Werken auf die in den Anfangsjahren ihrer Kunst verwendeten Materialien verzichteten und sich stattdessen vom Geist der Prozesse leiten ließen.

Abgesehen von der Tatsache, dass diese Künstler*innen ihre Karriere etwa zur gleichen Zeit begannen, verbindet sie ein gewisser Sinn für Alchemie. Auch wenn „Alchemie“ ein wenig hochtrabend klingen mag, so ist dies doch der treffendste Begriff, um zu beschreiben, wie diese Gruppe von Künstler*innen arbeitet, um Materie zu verwandeln. Ihre Arbeiten bestehen nie nur aus Keramik oder Glas, vielmehr wird Glas zu Stein und

damit zur Skulptur (Semenescu), oder es fungiert als archäologisches Material, das durch Wasser und Zeit korrodiert (Sumedrea). In anderen Werken werden Wände organisch belebt (Onucsán), wird das Objekt als konzeptuelle Hypothese behandelt (Antik), wird die Erde zum Körper (Toncian), werden Objekte fähig, Humor auszuleben (Szörtsey), oder sie werden zu fantastischen Kreaturen für erfundene Rituale (Pop), und in einem Fall lässt das Licht Flüssigkeit in einem flüchtigen Moment erstarren (Ruță). Und die von den Künstler*innen verwendeten organischen und anorganischen Materialien werden durch Veredelung - die höchste Form der Alchemie - auf magische Weise in eine neue Spezies von Pflanzen verwandelt, die noch nie zuvor existiert hat (Popescu).

Sebestyén György Székely und Sorana Șerban-Chiorean

GALERIAPLAN B

Romania

Str. Avram Iancu nr. 1
400089 Cluj
T +49.151.64617845

Germany

Strausberger Platz 1
10243 Berlin
T +49.30.39805236

www.plan-b.ro | contact@plan-b.ro