

Becky Beasley

H. S. P. (or Promising Mid-Career Woman)

Opening 27 November, 12 – 19 h

November 27, 2021 – February 5, 2022

Tuesday – Saturday, 12 – 18 h

Potsdamer Strasse 77-87, 10785 Berlin

For the German translation and the collaborative text written by Becky Beasley and Anna Gritz to accompany the exhibition, please scroll down.

Galeria Plan B is pleased to announce the second solo exhibition of Becky Beasley with the gallery.

H. S. P. (or Promising Mid-Career Woman) is a coming-out exhibition by mid-career British artist Becky Beasley. *H. S. P.* expresses the joys and complexities of an entirely autistic life understood only in retrospect. Through the sensitivities of photographic, ceramic, and linen surfaces, the three centrepieces of *H. S. P.* are installations through which the paradoxes of the human need for intimacy manifest in alternatives that have become Beasley's trademark minimal approach to art making. How to live, how to speak, how to be together, how to be alone.

H. S. P. – an acronym for Highly Sensitive Person¹ – is a lyric to sensitive surfaces and to the highly individual process of being a person in the world. The insistence of individual presence is expressed in the reverse printed negative – often present in Beasley's practice, – but here expressed repeatedly, insistently across the exhibition. *BACK!*, she insists. *BACK! BACK! BACK! BACK! BACK! BACK!*

The reprise of Beasley's last show at Galeria Plan B, '*Depressive Alcoholic Mother*' (2018), in the form of the linoleum floor-work, *Highly Sensitive Person*, is an intentional déjà vu. The slight disorientation therein offers a tangible, uncanny experience of her own experience of late-diagnosis autism in the winter of 2020. Her personal research over the last two years led her deep into the fields of international medical negligence in female and hormonal healthcare and the ongoing misdiagnoses of atypical neurology.

Undiagnosed progesterone intolerance and masked autism. Words are so clean. How do the societal effects of this manifest individually? Debilitating depression, serial burnout, exhaustion, stigmatization, bullying, gas lighting, social death – not being experienced by others as a person – social exclusion and bewilderment². Being endlessly bewildered by others is terrifying. To be bewildered is, etymologically and experientially, to be sent into a wild place without road map. It is to be astray in oneself. Beasley describes her late autism diagnosis as '*possibly one of the strangest of happy endings*' – *not exactly happy and certainly no end.*'

One possible response to, '*Back!*', is, '*From where?*' A pair of small gelatin silver-prints of a striped shirt hang tenderly, *back to back* within the two spaces created by an 'H' shaped curtain structure. A 25-year-old, un-exhibited photograph, *Me as Andy* (1996), made by Beasley at the age of 20, shows her made up, wearing a wig, looking directly at the camera. A photograph of a 1930's ceramic Ilford photographic film processing tank hangs alongside *Me as Andy*, within the intimacy of curved spaces of an 'S' shaped curtain structure. The photographic series, '*BACK!*' is formed of seven life-sized photographs of a German-branded glossy black paint pot – used to paint her early sculptures for photographs made in Berlin in the early 2000's – each of which has been toned a muted colour, creating a uniquely personalized pastel 'rainbow' which circles the walls of the gallery's main room. Beasley's 'over the rainbow' palette comes not from Disney, but from an inter-war watercolour by British artist, Eric Ravilious's, '*The Bedstead*'

¹*The Highly Sensitive Person* by Elaine N. Aron first published in 1996

² For similar, incredible accounts of late-diagnosis autism in those who identify as female, listen to *The Squarepeg Podcast*: <https://squarepeg.community/podcast/>

(1939). *Back*, she insists, is *here*, in all our returns, and the exhibition a celebration of diverse collective recoveries.

Beasley took up ceramics in 2019. Fascinated by the direct malleability of its form in relation to the imaginary and its potential for surface chemistry application – akin in ways to the chemistries of the photographic surface – *H. S. P.* includes her ceramic artwork for the first time in exhibition in the form of small assemblages of books and ceramics. Books – novels, mainly, often in abstracted, ergonomic forms - have been central to Beasley's practice and here they appear as themselves, as a set of influences, whimsical guides and supports.

'Yes, please cut up the pieces for me,' he said, 'but don't chew them.'

The Notebooks of Joseph Joubert, 1797

The installation of four low, tabular sculptures, *Me & You (1975-2021)*, in the final room of the gallery, were conceived in connection to a print edition by Christopher Williams for Koenig Books, which Beasley bought in 2018. At nearly two metres wide, the print was always going to be too big for her small home and she spent time imagining cutting it into pieces that would *fit* better. Of her decision to cut the print into four equal parts and incorporate them into sculptures, Beasley has written:

I like it best like this, not mine, in four pieces, inside a table, under my small sculptures, in a room, with other people around it, people I don't know. This is ideal now.

The ceramic and photographic assemblages which sit under glass atop each of the table structures were created over time as a result of overhearing a yoga instructor refer to 'the back of the heart'. For Beasley, this is an image which continues to fascinate her imagination.

Finally, in response to Beasley's polite communication to Christopher Williams' gallery regarding her intention to cut and exhibit his print edition, Williams responded generously by also sending her another print, a poster this time. The work, '*Me & You 1975-2021*', is her response to this gift, engaged through a series of light, yet decisive gestures: she rotated the poster 180 degrees, erased all the text content with a black marker pen, and framed the print in a rosewood frame under pale green glazing. The work is hung on the third, 'P' shaped, curtain structure.

A collaborative text written by Becky Beasley and Anna Gritz to accompany the exhibition will be available from the gallery.

Special thanks from the artist to Christopher Williams.

Becky Beasley (b. 1975, UK) is a mid-career artist who has participated in numerous international exhibitions, among them 80WSE Gallery (NYU), New York; Towner Gallery, Eastbourne; South London Gallery, London; Leeds City Gallery, Leeds; Spike Island, Bristol; Serpentine Gallery Pavilion, London; Tate Britain, London; Stanley Picker Gallery, London; Whitworth, Manchester; Bluecoat, Liverpool; Walker Art Gallery, Liverpool; Whitechapel Gallery, London; Kunstverein Freiburg; Kunstverein Munich; Kunsthalle Bern. She received a Paul Hamlyn Award in 2018.

For more information, please contact the gallery at contact@plan-b.ro and +49.30.39805236.

German translation:

Galeria Plan B freut sich, die zweite Einzelausstellung von Becky Beasley ankündigen zu dürfen.

H. S. P. (or Promising Mid-Career Woman) ist die Coming-out-Ausstellung der in der Mitte ihrer Karriere angekommenen britischen Künstlerin Becky Beasley. In *H. S. P.* kommen die Freuden und die Komplexität eines gänzlich autistischen Lebens zum Ausdruck, das nur in Retrospektive verständlich ist. Dank der Sensitivität fotografischer Oberflächen, aber auch jener von Keramik und Leinen, manifestieren sich in den drei zentralen Werken von *H. S. P.* die Paradoxien des menschlichen Bedürfnisses nach Intimität – und zwar in Form von Beasleys typischem minimalistischem künstlerischem Zugang. Wie soll man leben, wie sprechen, wie zusammen sein, wie alleine?

H. S. P. – ein Akronym für „Highly Sensitive Person“^[1] – ist eine Lyrik über sensible Oberflächen und den hochgradig individuellen Vorgang, ein Individuum in der Welt zu sein. Die Beharrlichkeit der individuellen Präsenz kommt im invertiert gedruckten Negativ zum Ausdruck, das in Beasleys Praxis des Öfteren eine Rolle spielt. In dieser Ausstellung taucht es wiederholt und nachdrücklich, an mehreren Stellen auf. *BACK!* [dt.: *ZURÜCK!*], insistiert sie. *BACK! BACK! BACK! BACK! BACK! BACK!*

Die Linoleum-Arbeit *Highly Sensitive Person* ist als Reprise von Beasleys letzter Ausstellung in der Galeria Plan B mit dem Titel *Depressive Alcoholic Mother* (2018) als Déjà-vu-Erlebnis angelegt. Die leichte Desorientierung und die vorübergehende, besinnungslose Verwirrung, welche diese Arbeit auslöst, ist eine handfeste, unheimliche Erfahrung dessen, was sie selbst erfahren hat, als bei ihr sehr spät, als Erwachsene, im Winter 2020 Autismus diagnostiziert wurde. Ihre persönliche Recherche führte sie tief hinein in das Feld der international zu beobachtenden Vernachlässigung der weiblichen und hormonellen Gesundheitspflege und zu den fortlaufenden Fehldiagnosen neurologischer Auffälligkeiten.

Nicht-diagnostizierte Progesteron-Intoleranz und versteckter Autismus. Worte sind so rein. Was sind die manifesten Symptome? Jahrzehnte zehrender Depressionen, serielle Burn-outs, tägliche krankhafte Erschöpfung, Isolation, erbarmungslose Stigmatisierung, Mobbing, Gaslighting, sozialer Tod – von anderen nicht als Person wahrgenommen werden, soziale Ausgrenzung und Verunsicherung.^[2] Von Anderen unaufhörlich irregeleitet zu werden, ist furchterregend. In die Irre geführt zu werden bedeutet etymologisch und erfahrungsgemäß, in die Wildnis geschickt zu werden, ohne eine Landkarte bei sich zu haben. Es bedeutet, in sich selbst verloren zu gehen. Beasley beschreibt ihre späte Autismus-Diagnose als „wahrscheinlich eines der seltsamsten Happy-Ends – nur es ist nicht wirklich ‚happy‘, und ganz bestimmt ist damit nichts zu Ende.“^[3]

Beasley beschäftigt sich seit 2019 mit der Töpferkunst. Sie ist fasziniert von der direkten Formbarkeit des Materials im Verhältnis zum Imaginären und von der Möglichkeit, die Oberfläche chemisch zu bearbeiten – darin besteht eine Ähnlichkeit zur fotografischen Oberfläche. Im Rahmen von *H. S. P.* zeigt sie ihre Keramiken zum ersten Mal. Zu sehen sind kleine Assemblagen aus Büchern und Keramik. Bücher – vor allem Romane, oft in eine abstrahierte, ergonomische Form gebracht – sind von großer Bedeutung für Beasleys Praxis, und hier tauchen sie leibhaftig auf, als ein Set von Einflüssen, skurrilen Ratgebern und Stützen.

Eine mögliche Antwort auf „Back!“ [dt.: Zurück!] lautet „Von Wo?“ Die 25 Jahre alte, noch nie zuvor gezeigte Fotografie *Me as Andy* (1996), die Beasley im Alter von 20 Jahren aufgenommen hat, zeigt sie geschminkt, eine Perücke tragend, direkt in die Kamera blickend. Eine Fotografie von einer Ilford-Entwicklerdose aus Keramik aus den 1930er Jahren hängt Rücken an Rücken mit *Me as Andy*. Die Fotoserie *BACK!* besteht aus sieben lebensgroßen Bildern eines Eimers glänzender schwarzer Farbe,

deren Etikett besagt, dass sie in Deutschland produziert wurde. Beasley hatte damit ihre frühen Skulpturen angemalt, die ihr zur Anfertigung von Fotografien dienten, die Anfang der 2000er Jahre in Berlin entstanden. Jedes dieser Bilder wurde mit gedämpften Farben getönt, was einen eigentümlichen, pastellfarbigen „Regenbogen“ ergibt, der sich über die lange Wand des Hauptraums der Galerie erstreckt. Beasleys „over the rainbow“-Palette stammt nicht von Disney, sondern von einem Aquarell des britischen Künstlers Eric Ravilious mit dem Titel *The Bedstead*, das in der Zwischenkriegszeit entstand.

„Ja, bitte schneide Stücke für mich“, sagte er, „aber kaue sie nicht.“^[44]

The Notebooks of Joseph Joubert, 1797

Die Installation *Me & You (1975–2021)*, bestehend aus vier niedrigen, tafelförmigen Skulpturen, findet sich im hintersten Raum der Galerie. Die Skulpturen wurden auf Grundlage von Drucken konzipiert, die Christopher Williams für Koenig Books im Jahr 2018 entworfen hat. Als Beasley erfuhr, dass ihr der Paul Hamlyn Artists' Award verliehen werden würde,^[45] machte sie sich zur Feier des Tages ein Exemplar selbst zum Geschenk. Der beinahe zwei Meter breite Druck war fast zu groß für ihr kleines Heim. Sie phantasierte darüber, ihn in Stücke zu schneiden, die besser reinpassen würden. Über ihre Entscheidung, den Druck in vier gleich große Teile zu zerlegen und diese in Skulpturen einzuarbeiten, schrieb Beasley:

„Ich mag es so am liebsten, nicht meines, in vier Stücken, in einem Tisch, unter meinen kleinen Skulpturen, in einem Raum, rundherum andere Leute, Leute, die ich nicht kenne. So ist es jetzt ideal.“^[46]

Die keramischen und fotografischen Assemblagen, die unter einer Glasscheibe und jeweils auf der tragenden Struktur der besagten Tische ruhen, entstanden im Laufe der Zeit, nachdem Beasley zufällig gehört hatte, wie sich eine Yogalehrerin auf die „Rückseite des Herzens“ bezogen hatte. Das war für sie ein überraschendes Bild, das ihr noch nie zuvor in den Sinn gekommen war und das sie nach wie vor fasziniert.

Und schließlich, in Reaktion auf Beasleys höflichen Austausch mit der Galerie von Christopher Williams bezüglich ihres Vorhabens, seinen Druck zu zerschneiden und auszustellen, schickte ihr Williams großzügigerweise einen weiteren Druck, dieses Mal ein Poster. Beasleys Arbeit *FRONT!* ist ihre Antwort auf dieses Geschenk. Sie ist das Ergebnis einer Reihe maßgeblicher Entscheidungen: Sie hat das Poster um 180 Grad gedreht, hat sämtlichen Text mit einem schwarzen Marker übermalt und den Druck in einen Palisanderholzrahmen mit fahlem grünem Acrylglas gesteckt.

Becky Beasley und Anna Gritz haben gemeinsam einen Begleittext zur Ausstellung verfasst, der in der Galerie erhältlich sein wird.

Ein besonderer Dank geht an Christopher Williams.

Becky Beasley (*1975 in GB) ist eine Künstlerin, die sich in der Mitte ihrer Karriere befindet. Sie war an zahlreichen internationalen Ausstellungen beteiligt, die unter anderem in der 80WSE Gallery (NYU) (New York), in der Towner Gallery (Eastbourne), der South London Gallery (London), der Leeds City Gallery (Leeds), im Spike Island (Bristol), im Serpentine Gallery Pavilion (London), in der Tate Britain (London), der Stanley Picker Gallery (London), bei Whitworth (Manchester) und Bluecoat (Liverpool), in der Walker Art Gallery (Liverpool), der Whitechapel Gallery (London), in den Kunstvereinen Freiburg und München sowie in der Kunsthalle Berlin zu sehen waren. 2018 wurde ihr der Paul Hamlyn Award verliehen.

Weitere Informationen erhalten Sie unter contact@plan-b.ro und +49/30/39805236.

^[1] Elaine N. Aron, *The Highly Sensitive Person*, New York, 1996.

^[2] Dutzende ähnliche, unglaubliche Fälle von spät diagnostiziertem Autismus bei Menschen, die sich als weiblich identifizieren, siehe *The Squarepeg Podcast* (<https://squarepeg.community/podcast/>).

^[3] Übersetzung aus dem Englischen: Good and Cheap Art Translators.

^[4] Übersetzung aus dem Englischen: Good and Cheap Art Translators.

^[5] <https://www.phf.org.uk/artist/becky-beasley/>

^[6] Übersetzung aus dem Englischen: Good and Cheap Art Translators.

