

Ciprian Muresan

Opening 17 September, 18 – 20 h

September 17 – October 9, 2021
Tuesday – Saturday, 12 – 18 h
Potsdamer Strasse 77-87, 10785 Berlin

For the German translation, please scroll down.

Galeria Plan B is pleased to announce the solo exhibition of Ciprian Muresan including a presentation of works by Paul Stoie for Gallery Weekend Berlin Discoveries.

Ciprian Muresan's exhibition is a critical exploration into the collections that art institutions inherit after radical shifts in the political systems or socio-political (even aesthetical) changes of paradigms, when museum storages become repositories of “junk”. These collections-as-containers could be the subject of TV shows such as *Storage Wars*, where participants have the possibility to acquire the content of a storage unit without being able to check it beforehand.

In a museum, the mere accumulation of hundreds of works over the years develops a complex institutional apparatus for maintenance, archiving and conservation, which often becomes obsolete. For his solo exhibition at the S.M.A.K. Museum in Ghent in 2019, Muresan copied in drawing the collection of the museum by overlapping the artworks so that they would fit on a sheet of paper. The display of the drawings in Berlin is different than the one in Ghent, where a model of the museum building resembling a carcass was used as a container for the drawings.

Muresan also reflects on the fate of monuments, their lack of utility nowadays, the loss of their initial meaning over time, and their relevance for the present. In this exhibition, models for realised projects such as *The Spectre* (2021), a large-scale sculpture exhibited at the National Museum of Contemporary Art (MNAC) Bucharest in April this year, in which he tried to merge images of prominent and frequently represented cultural figures, and the relationships of the sculptors with these personalities, are displayed alongside models for sculptures yet to be realised. In Romania, many monuments were used as occasions for futile celebrations, election campaigns, “markings of territory”, among them: the statues of poet Mihai Eminescu by Gheorghe Anghel, and of playwright I.L. Caragiale by Constantin Baraschi, both in Bucharest, as well as the statue of poet and philosopher Lucian Blaga by Romul Ladea in Cluj. Muresan placed these monuments in a “mixer”, in an attempt to re-purpose them and find new meanings, just as shards from broken porcelain figurines are sometimes randomly recomposed and reflect the peculiarity of history through the impossibility of having visual closure or a “correct” assembling of pieces in the puzzle.

Another model exhibited combines fragments from a broken statue of Lenin, referencing the statue of Lenin toppled in Piața Presei (Press Square) in 1990s Bucharest. Muresan's model connects with the history of the city and the irony of making a “cubist” sculpture by using social-realist raw materials, knowing that the tension between the two directions was in the heart of each artist in Romania (and Eastern Europe) before 1989.

The possibility to share and borrow small details, stories turned into legends or technical procedures when making sculpture is the subject of a new video. Muresan remembered a detail from a conversation with artist Alexandru Antik, who told Muresan how his friend, the sculptor Mircea Spataru, built a monument in Bucharest at the beginning of the 2000s. Trying to remember how he imagined that the statue was made, Muresan filmed the method while applying it to a sculpture of his from 2020 – a sculpture in which he was trying to re-do from memory the *God of War* by Dimitrie Paciurea on permanent display at the Museum of Art in Cluj.

In parallel to his curiosity about the wax sculptures of Medardo Rosso, specifically, how the core would look like, if one were to melt the surface, Muresan filmed the melting process as applied to one of his sculptures – a small replica of the destroyed statue of Lenin in Bucharest.

For Gallery Weekend Discoveries, Muresan invited the artist **Paul Stoie** to exhibit some of his graduation sculptures that were rediscovered after 13 years. In these works, Stoie uses simple thermal properties to sculpt in an absurd way. The hot stone makes its way through layers of foam, the concept of entropy being used in its meanings from both the fields of aesthetics and physics.

Ciprian Muresan, born 1977 in Dej, Romania, lives and works in Cluj, Romania. Solo exhibitions include: *The Spectre*, National Museum of Contemporary Art (MNAC), Bucharest (2021); *Ciprian Muresan*, S.M.A.K. Museum, Ghent (2019); *Incorrigible Believers*, Plan B, Berlin (2018); *Art Club 22*: Ciprian Muresan, Accademia di Francia a Roma – Villa Medici, Rome (2018); Museo Pietro Canonica a Villa Borghese, Rome (2016); *Your survival is guaranteed by treaty*, Ludwig Museum, Budapest (2015); *Recycled Playground*, Contemporary Art Gallery, Vancouver (2013); Tate Modern, London (2012, with Anna Molska); Contemporary Art Center, Geneva (2012); FRAC Champagne-Ardenne, Reims (2011); Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (2010). Group exhibitions include: A Biography of Daphne, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne (2021); *Beating around the bush # 6: Scenes from the Anthropocene*, Bonnefanten Museum, Maastricht (2020); *Perspectives*, BOZAR Centre for Fine Arts, Brussels (2019); *End of Future*, SAPS La Tallera Museum, Cuernavaca (2019); *Geta Bratescu, Adrian Ghenie, Ciprian Muresan, Serban Savu*, Fondazione Nicola Del Roscio, Rome (2019); *An Opera for Animals*, Para Site, Hong Kong (2019); *How We Live*, Hudson Valley MOCA, Peekskill New York (2019); *Ciprian Muresan and Serban Savu, L'entretien infini*, Centre Pompidou, Paris (2018); *The World on Paper*, Deutsche Bank Collection, Berlin (2018); *Viva Arte Viva*, 57th Venice Biennale (2017); *Freundschaftsspiel Istanbul*: Freiburg, Museum für Neue Kunst, Freiburg (2016); *Cher(e)s Ami(e)s. New presentation of works from the collection*, Centre Pompidou, Paris (2016); Drawing Biennial 2015, Drawing Room, London (2015); *Mapping Bucharest: Art, Memory and Revolution 1916 – 2016*, MAK, Vienna (2015); *Allegory of the Cave Painting*, Extracity Kunsthalle, Museum Middelheim, Antwerp (2014); *Analogital*, Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City (2013); *Six Lines of Flight*, Museum of Modern Art (MOMA), San Francisco (2012); *Promises From the Past*, Centre Pompidou, Paris (2010); Witte de With, Rotterdam (2010); *The Seductiveness of the Interval*, the Romanian Pavilion at the 53rd Venice Biennale (2009); *The Generational: Younger Than Jesus*, New Museum, New York (2009).

For more information, please contact the gallery at contact@plan-b.ro and +49.30.39805236.

German translation:

Ciprian Muresans Ausstellung setzt sich kritisch damit auseinander, wie Museumslager zu Aufbewahrungsorten von „Ramsch“ werden, wenn Sammlungen infolge tiefgreifender politischer Systemwechsel oder soziopolitischer (und sogar ästhetischer) Paradigmenwechsel in den Besitz von Kunstinstitutionen gelangen. Diese Sammlungen-als-Aufbewahrungsort bieten sich an als Gegenstand von Fernsehsendungen wie *Storage Wars*, in denen die Teilnehmenden die Möglichkeit haben, den Inhalt eines Lagers zu erwerben, ohne ihn vorher inspizieren zu können.

Allein dadurch, dass sich in einem Museum im Laufe der Jahre Hunderte von Werken ansammeln, entsteht ein hinsichtlich der Wartung, Archivierung und Konservierung komplexer institutioneller Apparat, der oft obsolet wird. Für seine Einzelausstellung im S.M.A.K. Museum in Gent im Jahr 2019 reproduzierte Muresan die Sammlung des Museums zeichnerisch. Dafür legte er die Kunstwerke so übereinander, dass sie auf ein einziges Blatt Papier passen. Von dieser Ausstellung unterscheidet sich die Präsentation der gleichen Zeichnungen in Berlin insofern, als dass in Gent ein Modell des Museumsgebäudes, das einem Rohbau ähnelt, als Aufbewahrungsort für die Zeichnungen eingesetzt wurde und in der Galerie die Papierarbeiten gerahmt an den Wänden hängen.

Muresan reflektiert in der Ausstellung zudem über das Schicksal von Denkmälern, ihre heutige Funktionslosigkeit, den Verlust ihrer ursprünglichen Bedeutung und ihre Relevanz für die Gegenwart. In dieser Ausstellung werden neben Modellen für noch zu realisierende Skulpturen auch Modelle bereits realisierter Projekte gezeigt, darunter *The Spectre* (2021), eine großformatige Skulptur, die im April dieses Jahres im Nationalen Museum für Zeitgenössische Kunst (MNAC) in Bukarest zu sehen war. Für diese Skulptur liess Muresan Bilder prominenter und häufig dargestellter Kulturschaffender verschmelzen, Bezug nehmend auf die Beziehungen der Bildhauer*innen zu diesen Persönlichkeiten.

In Rumänien wurden viele Denkmäler als Anlässe für sinnlose Feiern, Wahlkampfveranstaltungen und „territoriale Markierungen“ genutzt. Beispiele solcher Denkmäler sind Gheorghe Anghels Standbild des Dichters Mihai Eminescu sowie Constantin Baraschis Skulptur des Dramatikers I. L. Caragiale, die beide in Bukarest stehen, sowie Romul Ladeas Statue des Dichters und Philosophen Lucian Blaga in Cluj. Muresan hat diese Denkmäler zu einer „Mixtur“ verwoben, in dem Versuch, ihnen eine andere Funktion zuzuschreiben und neue Bedeutungen zu generieren. Darin gleicht sein Vorgehen der willkürlichen Zusammensetzung von Scherben zerbrochener Porzellanfiguren, die die Sonderbarkeit der Geschichte widerspiegeln, indem sie es unmöglich machen, einen visuellen Abschluss zu finden oder die Teile des Puzzles „richtig“ zusammenzusetzen.

Ein weiteres in der Ausstellung gezeigtes Modell besteht aus Fragmenten einer zerbrochenen Lenin-Statue. Dabei handelt es sich um eine Referenz an die Lenin-Statue, die in den 1990er Jahren auf dem Piata Presei (Presseplatz) in Bukarest gestürzt wurde. Muresans Modell nimmt Bezug auf die Geschichte der Stadt und die ironische Geste, eine „kubistische“ Skulptur mit den Mitteln des sozialen Realismus zu schaffen, wohl wissend, dass die Spannung zwischen diesen beiden Strömungen für jede*n Künstler*in in Rumänien (und Osteuropa) vor 1989 prägend war.

Thema eines neuen Videos ist die Möglichkeit, kleine Details, zu Legenden gewordene Geschichten oder technische Verfahren bei der Herstellung von Skulpturen zu teilen und zu übernehmen. Anlass für das Video war eine Erinnerung Muresans an ein Gespräch mit dem Künstler Alexandru Antik, der ihm berichtete, wie sein Freund, der Bildhauer Mircea Spataru, Anfang der 2000er Jahre ein Denkmal in Bukarest errichtete. Um sich in Erinnerung zu rufen, wie er sich die Fertigung der Statue vorstellte, filmte Muresan die von Antik beschriebene Methode, während er sie auf eine seiner Skulpturen aus dem Jahr 2020 anwandte – eine Skulptur, für die er versuchte, Dimitrie Paciureas Plastik *God of War*, die im Kunstmuseum von Cluj zu sehen ist, aus dem Gedächtnis nachzubilden.

Ausgehend von seinem Interesse an den Wachsskulpturen von Medardo Rosso, insbesondere an der Frage, wie deren Kern aussähe, wenn man die Oberfläche schmelzen würde, filmte Muresan den Schmelzvorgang einer seiner eigenen Skulpturen – einer kleinen Nachbildung der zerstörten Lenin-Statue in Bukarest.

Für Gallery Weekend Discoveries hat Muresan den Künstler **Paul Stoie** eingeladen, einige seiner skulpturalen Abschlussarbeiten auszustellen, die dreizehn Jahre lang verschollen waren. Für diese Arbeiten macht sich Stoie einfache thermische Phänomene zunutze, um auf absurde Weise Bildhauerei zu betreiben. Der heiße Stein bahnt sich seinen Weg durch Schaumstoffschichten, wobei der Begriff der Entropie sowohl im Sinne seiner ästhetischen als auch seiner physikalischen Bedeutung verwendet wird.