

## Navid Nuur

*When meanings get marbled*

April 30 – June 20, 2021

Tuesday – Saturday, 12 - 6 pm

Potsdamer Strasse 77 – 87, 10785 Berlin

Special opening hours\* during Gallery Weekend Berlin

Private view: April 28 – 30, 12 - 7 pm

Saturday, May 1, 12 - 7 pm

Sunday, May 2, 12 - 7 pm

\*The exhibition is open by appointment and according to the current health regulations in Berlin (a negative test result no older than 24 hours is required for the visit). To schedule an appointment, please write us at [contact@plan-b.ro](mailto:contact@plan-b.ro) or call +49.30.39805236.

For the German translation, please scroll down.

Galeria Plan B is pleased to announce the solo exhibition of Navid Nuur opening on the occasion of Gallery Weekend Berlin 2021.

The solo exhibition of Navid Nuur “When meanings get marbled” is a reflection on time and its relationship to matter. For the works exhibited, Nuur used various materials such as minerals, paint, marble, and even his own voice, each of the works preserving a special moment in time that was essential for the process of artistic creation. At the entrance to the exhibition, a work made of overlapped mirrors reminds the viewer that the world is perceived in layers. In this case, the tension between a common material (the mirror) and its new context set the tone for the following works in the exhibition, which also explore the distance between perception and reality. An important element in the exhibition is a 3.5 m high, 7.5 m wide *redblueredblue* (2021) painting, for which the artist's voice was recorded during the painting process, becoming an essential part of the installation. The experience of the painting, with its traces of red and blue paint, will be immersive in conjunction with the sensual sound. In an interview with Christine Macel for *Flash Art*, Navid Nuur mentioned about his *redblueredblue* series of works: *If you record sound, you can hear the past while looking at the present.*

In an excerpt from the unedited e-mail of Navid Nuur sent to the gallery on August 2<sup>nd</sup>, 2020, the artist offers an introduction into the concept of the exhibition:

“I like the idea of even me not grasping fully the content, but letting matter guide me. Matter will be my body as sound, as minerals, as reflection, as movement, and its visibility by light or without light.

Light is also heat, heat will illuminate the wall, more more heat can melt the minerals and turn some of them, together with my body, into vessels holding a cryptic content.

The minerals will also be found in my daily life, in my surroundings and studio, the gallery, and more – all components gathered by my inner compass calibrated on intuition. Turning the vessels into silent objects which speak for themselves, they will have small objects inside them displayed as well, to guide you closer inwards the vessels. So no texts, no words or any explanation. They are complete as they are, like most of the works in the show will be. As sound of a word has also this quality, the same word in a different sound of tone means something else, therefore I will use my body when painting as a sound making instrument tuning in the vibration of color, not focusing on composition, but on the texture and relationship between voice and color and paint and movement. Vision needs no eyes to see, all is in flow – let's embrace this aspect within this collection of works. Let us even give some works a day-body and a night-body by storing light inside the work. Catching a moment in time, like when you make a marble. The body moves the paint, the paint then moves and shifts meaning, then suddenly caught in the moment on the surface and fixing it for ever. But what is fixed?”

Navid Nuur researches the way in which specific spaces and materials can engender new experiences, shifts in attention and perceptual thresholds. Having thoroughly digested the advancements of conceptual and post-conceptual art, Nuur's return to materials, crafts, to the innovations and affects they can occasion, is a critical and much as sensuous investigation of their role in a new kind of aesthetic experience. His work is an expansive sensorium, where the distances between magic and science, between speaking through objects or materials and speaking in critical jargon, between tactility and touch screens, the sleight of hand and the movement of electricity are enlighteningly compressed.

Navid Nuur, born 1976 in Teheran, Iran, lives and works in The Hague, The Netherlands. Solo exhibitions include: *Hocus Focus*, Marta Herford Museum for Art, Architecture, Design, Herford (2020); *I am because of You*, Kunstmuseum Den Haag, The Hague (2020); *PAINTPUSHER*, Plan B, Berlin (2018); *FUNNELFLUX*, Be-Part Platform voor actuele kunst, Waregem (2017); *Mining Memory*, Galeria Plan B and Galerie Max Hetzler, Berlin (2015); *Lube Love*, Bonnefanten Museum, Maastricht (2014); *TA-DA*, Centre Pompidou, Paris (2013); *Phantom Fuel*, Parasol unit foundation for contemporary art, London (2013); *HOCUSFOCUS*, Matadero Madrid (2012); *Post Parallelism*, Kunst Halle Sankt Gallen (2011); *THE VALUE OF VOID*, Kunsthalle Fridericianum (2009). Previous group exhibitions include: *From the Collection - Poetic Faith*, S.M.A.K Museum of Contemporary Art, Ghent (2020); *CoBrA. The colour of freedom*, Stedelijk Museum, Schiedam (2020); *The Spark is You: Parasol unit in Venice*, Conservatorio di Musica Benedetto Marcello, Venice and Parasol Unit, London (2019); *Painting the Night*, Centre Pompidou-Metz (2018); *Eruption from the Surface. The Origami Principle in Art*, Marta Herford Museum, Herford (2018); *Radicale Sociale Animale Talen*, CoBrA Museum of Modern Art, Amstelveen (2017); *Eppur si muove*, MUDAM Museum, Luxembourg (2016); *Cher(e)s Ami(e)s. New presentation of works from the collection*, Centre Pompidou, Paris (2016); *When I Give, I Give Myself*, Van Gogh Museum, Amsterdam (2015); *Image into Sculpture*, Centre Pompidou, Paris (2013); *Time, Trade and Travel*, Stedelijk Museum, Amsterdam (2012); *ILLUMInations*, 54. Biennale di Venezia (2011); *Performative Attitudes*, Kunsthaus Glarus (2010); *The History of Art*, David Roberts Art Foundation, London (2010).

For more information, please contact the gallery at [contact@plan-b.ro](mailto:contact@plan-b.ro) and +49.30.39805236.

German translation:

Navid Nuurs Einzelausstellung *When meanings get marbled* ist eine Meditation auf die Zeit und ihre Beziehung zur Materie. Für die in der Ausstellung gezeigten Arbeiten verwendete Nuur verschiedene Materialien wie Mineralien, Farbe, Marmor und sogar seine eigene Stimme. Jedes der Werke bewahrt einen besonderen Zeitmoment, der für den Prozess der künstlerischen Entstehung ausschlaggebend war. Am Eingang des Ausstellungsraumes erinnert eine Arbeit aus sich überlagernden Spiegeln daran, dass wir die Welt in Form von Ebenen wahrnehmen. Die Spannung zwischen einem alltäglichen Material (dem Spiegel) und seinem neuen Kontext gibt in diesem Fall den Ton für die folgenden Arbeiten in der Ausstellung an, deren Sujet ebenfalls die Diskrepanz zwischen der Wahrnehmung und der Realität ist. Ein wichtiges Element der Ausstellung ist die 3,5 m hohe und 7,5 m breite Malerei *redblueredblue* (2021), für die der Künstler seine Stimme während des Malprozesses aufgezeichnet hat, um sie zu einem wesentlichen Teil der Installation zu machen. Mit ihren roten und blauen Farbspuren in Verbindung mit dem sinnlichen Klang wird die Malerei ein immersives Wahrnehmungserlebnis generieren. In einem Interview für Flash Art sprach Nuur mit Christine Macel über seine Werkreihe *redblueredblue*: „Zeichnet man Ton auf, so kann man die Vergangenheit hören, während man die Gegenwart betrachtet“.

Ein Auszug aus einer unbearbeiteten E-Mail von Navid Nuur, die am 2. August 2020 in der Galerie eingegangen ist, bietet eine Einführung in das Konzept der Ausstellung:

“Mir gefällt die Vorstellung, dass auch ich den Inhalt nicht vollständig erfasse, sondern mich von der Materie leiten lasse. Die Materie wird mein Körper als Klang, als Mineral, als Reflexion, als Bewegung und als dessen Sichtbarkeit mit oder ohne Licht sein.

Licht ist zugleich Wärme, Wärme wird die Wand beleuchten, noch mehr Wärme kann die Mineralien zum Schmelzen bringen und einige von ihnen, zusammen mit meinem Körper, in Gefäße mit einem kryptischen Inhalt verwandeln. Die Mineralien werde ich in meinem Alltag aufspüren, in meiner Umgebung und in meinem Atelier, in der Galerie und darüber hinaus – die Mineralien sind Komponenten, die mit Hilfe meines inneren, auf Intuition geeichten Kompass gesammelt werden.

Die Gefäße werden zu stummen, für sich selbst sprechenden Objekten, in denen kleine Gegenstände ausgestellt werden, um die Besucher\*innen näher an die Gefäße heranzuführen. Ich verzichte also bewusst auf Texte, Worte und sonstige Erläuterungen. Die Objekte sind vollständig, so wie sie sind – so wie es die meisten Arbeiten in der Ausstellung sein werden. So wie der Klang eines Wortes bewirkt, dass ein und dasselbe Wort mit einer anderen Betonung ausgesprochen eine andere Bedeutung erhält, werde ich meinen Körper beim Malen als klangerzeugendes Instrument einsetzen, das sich auf die Vibration der Farbe einstellt, wobei ich mich nicht auf die Komposition konzentriere, sondern auf die Textur und die Beziehung zwischen Stimme und Farbe und Farbe und Bewegung. Das Sehen ist nicht auf die Augen angewiesen, um zu sehen, alles befindet sich im Fluss – das ist der zentrale Gedanke, den ich mit dieser Werkgruppe vermitteln möchte. Wir können einigen Arbeiten sogar einen Tag- und einen Nachtkörper geben, indem wir Licht im Inneren der Arbeit speichern. Einen Augenblick einfangen, wie wenn man eine Murmel macht. Der Körper bewegt die Farbe, die Farbe bewegt sich entsprechend und verändert die Bedeutung, um dann plötzlich den Moment auf der Oberfläche einzufangen und ihn für immer zu fixieren. Doch was genau wird fixiert?“

Navid Nuur untersucht in seiner künstlerischen Praxis, inwiefern bestimmte Räume und Materialien neue Erfahrungen generieren und Verschiebungen der Aufmerksamkeit und der Wahrnehmungsschwellen bewirken können. Nachdem Nuur die Errungenschaften der konzeptuellen und post-konzeptuellen Kunst sorgfältig verinnerlicht hat, stellt seine Rückbesinnung auf Materialien und Kunsthandwerk sowie auf die Innovationen und Affekte, die sie hervorrufen können, eine zugleich kritische und sinnliche Auseinandersetzung mit der Bedeutung dar, die diese für eine neuartige ästhetische Erfahrung haben. Nuurs Werk lässt sich als raumgreifendes Sensorium beschreiben, in dem die Distanzen zwischen Magie und Wissenschaft, zwischen dem Sprechen durch Objekte oder Materialien und dem Sprechen im Fachjargon der Kunstkritik, zwischen Taktilität und Touchscreens, zwischen Fingerfertigkeit und dem Fluss von Elektrizität in aufschlussreicher Weise verdichtet werden.