

Ciprian Muresan
Incorrigible Believers

Opening June 22, 18 – 21 h

June 22 – August 4, 2018
Tuesday – Saturday, 12 – 18 h
Potsdamer Strasse 77 – 87, 10785 Berlin

For the German versions of the text, please scroll down.

Galeria Plan B is pleased to announce the solo exhibition of Ciprian Muresan, to open on Friday, the 22nd of June 2018.

“The works are in a palpable, but not unequivocal, relation with religious art and/or religion. What kind of relationship is this?”

At first glance, one can notice that all three types of works in the exhibition feed upon copying Christian art: in the case of the leaning wooden churches (which reminds me more of Tatlin's Tower than the Leaning Tower of Pisa) and the drawings on glass, Muresan works with his now permanent palimpsest method: copying by drawing entire books on certain topics (such as a catalogue of the Uffizi or an album on Romanian glass icons). By overlapping images on one another, they lose their initial “aura” and receive new meanings, while visually become a crafty arabesque – the signature of the artist.

But what happens when Muresan paints a large wall and engages an entire team of painters and assistants to reproduce to scale the western wall of the church of the Voroneț Monastery? That wall, famously holding the painting of the Last Judgement, is considered to be the most important, the most *iconic* achievement of Romanian medieval art. In Romanian culture, this UNESCO heritage site is valued, as the Eastern and Orthodox synthesis of the Renaissance, artistically equal and simultaneously realized with what may be considered as the Occidental synthesis, Michelangelo's Last Judgment in the Sistine Chapel.

The fresco's current state is copied together with the blank spots, erased surfaces and other traces of the passing time, while the carrier is just a wing – there is nothing behind. There is no space beyond it, no real place left for believers to worship. The wing is mounted on tracks on which it moves back and forth, back and forth, either cornering the gallery visitor or maybe funnily scaring one with the horrors of the Last Judgment. The movement of the wall on tracks also reminds us of how a church was saved in Bucharest during Ceausescu's urban planning, by literally moving it a few meters on tracks, to make space for a boulevard.

When viewing Ciprian Muresan's works, a good amount of our perception is focused on the cultural references he is working with. He chooses strong images to which one is culturally conditioned to react. It takes an effort to escape that reaction in order to see what the artist is actually doing with the image. His quotations are not plain, postmodern easy loans. There is the assiduity of a monastery copyist in his work: he really goes through what he is copying. He is not servile to the art he is copying, but he is also never just ironical towards the process. He continuously avoids being too serious in his approach (and this is his approach), but does not fall into mere mocking.

The church wall depicting the Last Judgment moves back and forth, the wood board churches lean, the glass icon palimpsest is transparent and cracked – all these patchwork-like features would let us believe that they are serving a critique to the institution of Church or Religion; or that there is an interpretation of society and history as something falling apart.

But things can be read the other way around, as a counter-kintsugi: not the adhesive, but the fragments themselves seem to be made of gold in Muresan's work. Indeed, he is easily tearing apart his arduously produced drawings to put them together in a bricolage church. The ironical gesture of the postmodern quotation clashes with the hermit-like copyist patience. What at first seems to be deconstruction is instead construction. Who is the incorrigible believer?”

Sebestyén Székely

Ciprian Muresan, born 1977 in Dej, Romania, lives and works in Cluj. Previous solo exhibitions and projects include: *Art Club 22: Ciprian Muresan*, Accademia di Francia a Roma – Villa Medici, Rome (2018); Museo Pietro Canonica a Villa Borghese, Rome (2016); *Your survival is guaranteed by treaty*, Ludwig Museum, Budapest (2015); *Recycled Playground*, Contemporary Art Gallery, Vancouver (2013); *All that work for nothing! That's what I try to do all the time!*, Plan B, Berlin (2013); Tate Modern, London (2012, with Anna Molska); Contemporary Art Center, Geneva (2012); FRAC Champagne-Ardenne, Reims (2011); Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (2010). Group exhibitions include: *A Slice through the World: Contemporary Artist's Drawings*, Modern Art Oxford and Drawing Room, London (2018); *Viva Arte Viva*, 57th Venice Biennale (2017); *Remastered – The Art of Appropriation*, Kunsthalle Krems, Krems (2017); *Freundschaftsspiel Istanbul: Freiburg*, Museum für Neue Kunst, Freiburg (2016); *Cher(e)s Ami(e)s. New presentation of works from the collection*, Centre Pompidou, Paris (2016); Drawing Biennial 2015, Drawing Room, London (2015); *Mapping Bucharest: Art, Memory and Revolution 1916 – 2016*, MAK, Vienna (2015); *Allegory of the Cave Painting*, Extracity Kunsthalle, Museum Middelheim, Antwerp (2014); *Analogital*, Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City (2013); *Six Lines of Flight*, Museum of Modern Art (MOMA), San Francisco (2012); *Promises From the Past*, Centre Pompidou, Paris (2010); Witte de With, Rotterdam (2010); *The Seductiveness of the Interval*, the Romanian Pavilion at the 53rd Venice Biennale (2009); *The Generational: Younger Than Jesus*, New Museum, New York (2009).

Sebestyén Székely is an art historian based in Cluj, Romania.

Special thanks to: Mircea But, Andrei Câmpan, Celina Cordos, David Farcas, Norbert Filep, Camilia Filipov, Cristina Gagi, Mihaela Hudrea, Florin Magda, Serban Savu, Leonard Vartic.

Project coordinated by Paul Stoie

For more information, please contact the gallery at contact@plan-b.ro and +49.30.39805236.

German translation:

Galeria Plan B freut sich, die Einzelausstellung mit Ciprian Muresan anzukündigen, die am Freitag, den 22. Juni 2018 eröffnet wird.

„Die Werke stehen in einer offensichtlichen, zugleich nicht eindeutigen Beziehung zu religiöser Kunst und / oder Religion. Welche Art der Beziehung ist das?

Es ist auf den ersten Blick ersichtlich, dass alle drei Arten von Werken in der Ausstellung die christliche Kunst nachbilden: bei den schiefen Holzkirchen (die eher an Tatlins Turm als an den Schiefen Turm von Pisa erinnern) und bei den Zeichnungen auf Glas arbeitet Muresan mit seiner mittlerweile schon etablierten Palimpsest-Methode: er stellt Kopien her, indem er ganze Bücher zu bestimmten Themen zeichnet (vergleichbar einem Katalog der Uffizien oder einem Album auf rumänischen Glas-Ikonen). Indem sie sich hier gegenseitig überlagern, verlieren sie zwar ihre ursprüngliche „Aura“, erhalten nun aber neue Bedeutungen, während sie sich visuell zu einer Art der intelligenten Arabeske formieren – eine Signatur des Künstlers.

Was aber passiert, wenn Muresan eine große Mauer malt und ein ganzes Team von Malern und Assistenten beauftragt, die westliche Wand der Kirche des Klosters Voroneț zu reproduzieren? Die Mauer, in der das Gemälde des Jüngsten Gerichts aufbewahrt wird, gilt als die wichtigste und bedeutendste Errungenschaft der rumänischen mittelalterlichen Kunst. In der rumänischen Kultur wird das UNESCO-Welterbestätte aus dem Grund geschätzt, da es eine östliche und orthodoxe Synthese der Renaissance darstellt und damit künstlerisch zugleich das realisiert, was als abendländische Synthese, Michelangelos Jüngstes Gericht in der Sixtinischen Kapelle betrachtet werden kann.

Hierzu wird der aktuelle Zustand des Freskos zusammen mit den leeren Stellen, den gelöschten Flächen und anderen Spuren der vergangenen Zeit kopiert, während der Träger zugleich nur ein Flügel ist - dahinter ist nichts. Es gibt keinen Raum darüber hinaus, keinen Ort des Wahren, an den sich Gläubige wenden und den sie anbeten können. Der Flügel ist auf Schienen montiert, auf denen er hin und her sowie vor und zurück bewegt werden kann, um den Besucher der Galerie in die Ecke zu locken oder ihn vielleicht mit den Schrecken des Jüngsten Gerichts zu überraschen. Die Bewegung der Mauer auf Schienen erinnert auch daran, wie einmal in Bukarest zurzeit von Ceausescu während einer Stadtplanung eine Kirche gerettet wurde, indem man sie tatsächlich auf Gleisen bewegte, um Platz für einen Boulevard zu schaffen.

Wenn wir uns Ciprian Muresans Arbeiten ansehen, konzentriert sich ein Großteil unserer Wahrnehmung auf die kulturellen Referenzen, mit denen er arbeitet. Er wählt starke Bilder aus, auf die man nur mit der eigenen kulturellen Konditioniertheit reagieren kann. Es würde eine Mühe bedeuten, dieser Reaktion auszuweichen, um zu sehen, was der Künstler tatsächlich mit dem Bild macht. Seine Zitate sind keine simplen, postmodernen Codes. In seiner Arbeit steckt die Hartnäckigkeit eines Klosterkopisten: Er geht wirklich durch das Material durch, das er kopiert. Dabei ist er nicht servil gegenüber der Kunst, die er kopiert, aber er ist auch nie nur ironisch gegenüber dem Prozess. Er vermeidet es ebenso, immerzu nur ernst in seiner Annäherung zu sein (und dies ist seine Annäherung), wie er zugleich nicht dem bloßen Spott verfällt.

Dabei lassen uns all seine Werke glauben, die etwas von einem Patchwork haben, dass sie der Institution Kirche oder Religion kritisch gegenüberstehen – die Kirchenmauer mit der Darstellung des Jüngsten Gerichts bewegt sich hin und her, die Holzbretter der Kirchen beugen sich, die Palimpsest-Glasikone ist durchsichtig und rissig – oder sie lassen uns glauben, dass es eine Interpretation von Gesellschaft und eine Geschichte von etwas gibt, das auseinander fällt.

Andererseits können die Dinge auch anders verstanden werden, als eine Art Gegensatz zur japanischen Technik Kintsugi: es ist nicht der Klebstoff, sondern es sind die Bruchstücke selbst, die in Muresans Arbeit aus Gold zu sein scheinen. Seine mühsam produzierten Zeichnungen reißt er leicht auseinander, um sie dann nach der Art seiner Bricolage-Kirche zusammenzufügen. Die ironische Geste des postmodernen Zitats kollidiert mit der Geduld eines wie ein Einsiedler arbeitenden Kopisten. Was zunächst Dekonstruktion zu sein scheint, ist eigentlich eine Konstruktion. Wer ist der unverbesserliche Gläubige?“

Sebestyén Székely

Ciprian Muresan, geb. 1977 in Dej, Rumänien, lebt und arbeitet in Cluj. Einzelausstellungen umfassen: *Art Club 22: Ciprian Muresan*, Accademia di Francia a Roma – Villa Medici, Rome (2018); Museo Pietro Canonica a Villa Borghese, Rome (2016); *Your survival is guaranteed by treaty*, Ludwig Museum, Budapest (2015); *Recycled Playground*, Contemporary Art Gallery, Vancouver (2013); *All that work for nothing! That's what I try to do all the time!*, Plan B, Berlin (2013); Tate Modern, London (2012, with Anna Molska); Contemporary Art Center, Geneva (2012); FRAC Champagne-Ardenne, Reims (2011); Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (2010). Gruppenausstellungen umfassen: *A Slice through the World: Contemporary Artist's Drawings*, Modern Art Oxford and Drawing Room, London (2018); *Viva Arte Viva*, 57th Venice Biennale (2017); *Remastered – The Art of Appropriation*, Kunsthalle Krems, Krems (2017); *Freundschaftsspiel Istanbul: Freiburg*, Museum für Neue Kunst, Freiburg (2016); *Cher(e)s Ami(e)s. New presentation of works from the collection*, Centre Pompidou, Paris (2016); Drawing Biennial 2015, Drawing Room, London (2015); Mapping Bucharest: Art, Memory and Revolution 1916 – 2016, MAK, Vienna (2015); *Allegory of the Cave Painting*, Extracity Kunsthalle, Museum Middelheim, Antwerp (2014); *Analogital*, Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City (2013); *Six Lines of Flight*, Museum of Modern Art (MOMA), San Francisco (2012); *Promises From the Past*, Centre Pompidou, Paris (2010); Witte de With, Rotterdam (2010); *The Seductiveness of the Interval*, the Romanian Pavilion at the 53rd Venice Biennale (2009); *The Generational: Younger Than Jesus*, New Museum, New York (2009).

Sebestyén Székely ist Kunsthistoriker aus Cluj, Rumänien.

Besonderer Dank: Mircea But, Andrei Câmpan, Celina Cordos, David Farcas, Norbert Filep, Camilia Filipov, Cristina Gagi, Mihaela Hudrea, Florin Magda, Serban Savu, Leonard Vartic.

Projekt koordiniert von Paul Stoie

Für weitere Informationen kontaktieren Sie bitte die Galerie unter contact@plan-b.ro und +49 (0)30 39805236.