

Navid Nuur
CONDUCTORCONDUCTOR

Preview: September 8, 17–21 h

Opening: September 9, 18–22 h

September 9–October 22, 2011

Tuesday–Saturday, 12–18 h

Heidestrasse 50, 10557 Berlin

Please scroll down for German

Galeria Plan B is pleased to announce the solo exhibition of Navid Nuur, which will be on view from September 9 to October 22 in the gallery's space in Berlin.

The title of Navid Nuur's third solo exhibition with Plan B, CONDUCTORCONDUCTOR, is evocative in a way that is typical for this phenomenological magician, who chooses to work under the guise of 'visual artist'. There is obviously something very emphatic in the use of all-caps in CONDUCTORCONDUCTOR, and something annoyingly manic, or at the very least impatient, in its repetition. It is as if Navid is trying to rid the term 'conductor' of its conventional meaning, by hinting at the loud *repetition ad infinitum* that will eventually turn all words into mere utterings. Indeed – one could argue it is analogous to the way Navid is compulsively unearthing all sorts of unspeakable truths from the mundane things he chooses to investigate in his art, by frantically repeating his inquisitive processes, over and over, through trial and error.

'In-betweenness' would be the most defining characteristic of Navid's organic, synaesthetic practice, with its formal echoes of Minimalism and Conceptual Art on the one hand, and a truly mindblowing sensorial exoticism on the other. The term applies to the position of the artist himself, too: he is always positioned in the middle, aiming to guide (or indeed, to conduct) his transformative processes to maximum impact. On the level of the works themselves, 'in-betweenness' points at the processual aspects that prevent them from becoming definite, static objects. A couple of years ago, Navid has coined the term 'interimodules' to describe his spatial work: they are things mediating between thoughts and their materialisation, negotiating the space they occupy, and their temporal presence. Always addressing the dynamics of change, these artworks choose to be alive, their soul illuminated by a swift artistic gesture. Like the raw clay that is slowly being fired from the inside rather than the outside, as one work in this exhibition will show, or the multilayered candy balls that are systematically but colorfully dismantled by the steady drip from various beverage bottles.

One of the works in CONDUCTORCONDUCTOR that in terms of its medium (video) seems somewhat atypical for Navid, nonetheless functions as a kind of nexus. In the video we see the artist in various outdoor locations in Berlin at night. He is moving extremely slowly, and very cautiously, as if performing a very deliberate, cartoonesque slow-motion version of himself. The performative act is executed in public non-places (streets, yards, back alleys) that happen to be equipped with light motion sensors - Navid is trying to move so slowly as not to be 'discovered' by the lights. When the lights happen to switch on, he freezes his position. In this simple, straightforward intervention in an everyday situation, Navid illustrates his position as an artist: he continuously finds himself moving between two states, a before-and-after, a cause-and-effect, a dark and light. It is he who is causing a change, a rupture, a sudden shift in the order of things, by trying to be slower than the light, in order to be faster than it.

What is interesting about Navid's work is that it combines a strictly rational logic (he follows so-called 'sets of rules') with an extremely powerful initial intuition: it is both religiously earnest and endearingly playful. In its focus on acute affective experience rather than intellectual rigor, it seems to pit itself against the factual dryness and cerebral referentiality that

dominates much of today's art. Navid is advocating a new sensitivity, that is aimed at the stuff that surrounds us. A sensitivity that is ultimately reflecting on one of art's principle claims: how can we see the world anew, and imagine it otherwise.

The exhibition text was written by Xander Karskens, curator of contemporary art at De Hallen Haarlem, The Netherlands.

Navid Nuur (born 1976 in Teheran) lives and works in The Hague, The Netherlands. His work is currently on view in the group exhibition ILLUMInations, at the 54. Venice Biennale, Arsenale. Previous exhibitions include solo shows at Kunst Halle Sankt Gallen, De Hallen Haarlem, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, S.M.A.K. Ghent and group exhibitions at Stedelijk Museum, Amsterdam, MARTa Herford Museum, Herford, David Roberts Art Foundation, London and Kunsthaus Glarus.

For more information, please contact the gallery at +49.172.3210711 or contact@plan-b.ro.

Galeria Plan B freut sich, die Einzelausstellung des Künstlers Navid Nuur zu präsentieren.

Der Titel von Navid Nuurs dritter Einzelausstellung in der Galerie Plan B, CONDUCTORCONDUCTOR (zu deutsch etwa FÜHRERFÜHRER), ist mit seiner Bedeutungsaufladung typisch für diesen phänomenologischen Zauberer, der sich für die Berufsbezeichnung "Bildender Künstler" entschieden hat. Die Verwendung von Versalien verleiht CONDUCTORCONDUCTOR Nachdruck, das Wort verrät in seiner Wiederholung etwas unwirsch Drängendes oder zumindest eine gewisse Ungeduld. Es ist, als ob Navid den Begriff "conductor" durch eine durchdringende *repetition ad infinitum*, die schließlich alle Worte in reine Laute verwandelt, von seiner üblichen Bedeutung befreien wollte. So verfährt er auch mit anderen unaussprechbaren Wahrheiten der alltäglichen Dinge, mit denen er sich in seiner Kunst beschäftigt. Er wiederholt wie besessen systematisch immer und immer wieder mit Feuereifer die Prozesse, um die Dinge freizulegen.

"Dazwischen-Sein" beschreibt wohl am treffendsten Navids organisches, synästhetisches Vorgehen, das Bezüge zur Minimal Art und zur Konzeptkunst aufweist, jedoch von einem wahrhaft sprühenden sinnlichen Exotismus beseelt ist. Dieser Begriff spiegelt auch die Stellung des Künstlers wider: Er befindet sich im Versuch, seine Transformationsprozesse zur größtmöglichen Wirkung zu führen (!), stets am Knotenpunkt. Mit Sicht auf seine Werke steht der Schwebezustand für deren Prozesscharakter, der sie davor bewahrt, fertige, statische Objekte zu werden. Vor einigen Jahren prägte Navid den Begriff "Interimodule" um seine skulpturalen Arbeiten zu beschreiben: Dinge, die zwischen Ideen und ihrer Materialisation oszillieren, die den Raum, den sie einnehmen und ihre zeitliche Erscheinung reflektieren. Die Seele der Werke, die sich im stetigen Wandel befinden, wird durch eine schwingvolle Geste des Künstlers erleuchtet und dadurch zum Leben erweckt. So wie der Lehm, der, wie in einen der Werke zu sehen, langsam vielmehr von innen heraus als von außen geschleudert wird, oder die Bonbonkugeln aus mehreren farbigen Schichten, die sich unter dem steten Tropfen verschiedener Getränkeflaschen nach und nach auflösen.

Eine Arbeit der Ausstellung CONDUCTORCONDUCTOR, im eigentlich für Navid untypischen Medium Video realisiert, funktioniert hier als eine Art Bindeglied. Das Video zeigt den Künstler an verschiedenen Orten in Berlin, nachts unter freiem Himmel. Er bewegt sich außerordentlich langsam und vorsichtig, als ob er bewußt eine Zeichentrick-Zeitlupenversion seiner selbst inszenieren würde. Diese Aktion findet in öffentlichen Nicht-Orten statt (auf Straßen, Hinterhöfen und dunklen Wegen), die alle mit Bewegungsmeldern ausgestattet sind – Navid versucht, so langsam zu schleichen, dass er nicht durch die aufleuchtenden Scheinwerfer "entdeckt" wird. Wenn das Licht doch einmal angeht, verharrt ein wie eingefroren in seiner Haltung. Mit dieser einfachen Intervention in eine Alltagssituation

demonstriert Navid seine Stellung als Künstler: Er scheint sich ständig zwischen zwei Zuständen zu bewegen, zwischen einem Davor und Danach, zwischen Ursache und Wirkung, zwischen Licht und Dunkel. Von ihm gehen die Änderungen, Brüche, ein plötzlicher Umschwung in der Ordnung der Dinge aus. So auch im Versuch, langsamer als das Licht zu sein, um sich nicht von ihm einholen zu lassen.

Bemerkenswert an Navids Arbeit ist die Kombination von streng rationaler Logik (er hält sich an ein sogenanntes "Regelwerk") mit einer unglaublich kraftvollen Intuition, die der Arbeit vorausgeht. Der Schwerpunkt liegt vielmehr auf einer intensiven sinnlichen Erfahrung als auf intellektueller Strenge. So gelingt es seinen Werken, sich der reizlosen Eintönigkeit und der Fixierung auf die Verstandesebene, die weite Teile der zeitgenössischen Kunst beherrschen, zu entziehen.

Navid spricht sich für eine neue Sensibilität mit Blick auf die Dinge aus, die uns umgeben. Eine Empfindsamkeit, die den Anspruch der Kunst treffend formuliert: Wie kann die Welt neu gesehen oder auch erfunden werden?

Für weitere Informationen, bitte kontaktieren Sie die Galerie unter: +49.1723210711 oder contact@plan-b.ro.