



## **Maeștri și discipoli: Expoziție cu nouă artiști clujeni, la New York**

January 12, 2017  
By Magdalena Popa Buluc

### **EXCLUSIV** Maeștri și discipoli: Expoziție cu nouă artiști clujeni, la New York

Data actualizării: 12.01.2017 12:51 | Data publicării: 12.01.2017 12:49

Autor: Magdalena Popa Buluc | Categorie: Cultura



Oana Farcaș, *Awake with my Demons*, 2013

Aseară la *Galeria Richard Taftinger* din New York a avut loc vernisajul **The Wanderers: Contemporary Painting From Cluj**, care cuprinde 30 de lucrări semnate de 9 artiști clujeni.

Curatorul expoziției este *Maria Rus Bojan*, stabilită la Amsterdam, care pornește de la motivul romantic al rătăcitorilor. “Această expoziție este o încercare de a prezenta esența picturii românești: o predispoziție pentru liric și nostalgie, exprimarea neliniștii într-un prezent post comunist apăsător”.

În comunicatul de presă de la *Fabrica de Pensule* ce anunță evenimentul se arată că, de peste un deceniu, Cluj Napoca este un centru de artă înfloritor atât pentru lumea artistică din România, cât și pentru cea internațională.



*Marius Bercea, Aloe and Cadillac, 2016*

Nouă artiști din generații diferite expun în proiectul de la New York într-un dialog continuu. Pentru această expoziție, Maria Rus Bojan subliniază faptul că abordările pictorilor aflați sub aceeași etichetă reunesc în expoziție lucrări semnate de **Ioan Sbârciu** (1948), **Cornel Brudașcu** (1937), **Victor Răcătau** (1967), **Aurelian Piroșca** (1973), **Marius Bercea** (1979), **Robert Fekete** (1987), **Alin Bozbiciu** (1989), **Oana Farcaș** (1981) și **Sergiu Toma** (1987), generații de artiști cu principii, concepte și abordări pictoriale diferite, astfel încât expoziția își propune o reevaluare a noțiunii de școală.



*Oana Farcaș, The Suiters, 2016*

Expoziția va oferi o altă perspectivă a ceea ce înseamnă *Școala de pictură de la Cluj*, dincolo de percepția inițială, cunoscută prin artiști de mare calibru internațional, cum sunt *Adrian Ghenie* sau *Victor Man*.

“Este prima dată când cei doi maeștri, **Brudașcu** și **Sbârțiu**, expun împreună în străinătate într-o galerie de asemenea importanță, alături de foști studenți și discipoli. Expoziția este menită să aducă un omagiu celor doi maeștri ai Clujului, subliniind rolul lor extrem de important în formarea atâtor generații de pictori la Cluj. De asemenea, expoziția se dorește a fi o introducere pentru publicul american a fenomenului pictural de la Cluj, fenomen care trebuie privit din perspectivă istorică, aducând în față pe cei care au contribuit decisiv la articularea acestui context special care a stimulat dezvoltarea profesională a multor tinere talente, inclusiv a celor care acum aduc o faima absolută orașului nostru.

În ceea ce privește galeria în care va avea loc expoziția, *Richard Taittinger Gallery* este o galerie nouă la New York, cu un program îndreptat spre promovarea artiștilor din alte spații artistice decât cele vestice. Richard Taittinger provine din familia care a înființat *Casa de Champagne Taittinger*, devenită mai apoi una din familiile dominante în mediul de afaceri internațional și în zona imobiliară din Paris. Richard Taittinger este căsătorit cu Elodie Montesquiou de Fezensac, aceasta provenind din vechea aristocrație franceză, care a dat Franței mai multe figuri de stat, maresali, miniștri, promotori ai iluminismului.



*Cornel Brudașcu Untitled Trumpeter and Portrait in the Background, 2015*

Ceea ce au în comun artiștii prezenți în expoziție nu este doar identitatea locală sau națională, ci un sentiment de apartenență, de nostalgie pentru trecut și de anxietate față de prezentul precar. În ciuda diferitelor experiențe de viață pe care le-au avut, în timpul comunismului și în timpul schimbărilor dramatice care au urmat în anii lungi de tranziție, acești artiști au depășit trauma istoriei îmbrățișând o nouă paradigmă care a combinat abordarea conceptuală a artei vestice cu tradiția picturii figurative. Succesul acestui fenomen stă în atitudinea reflexivă care implică nu doar o filtrare a rupturilor dintre istorie și timp, prezență și memorie, ci și un proces de transfigurare care tinde spre auto-descoperire”, scrie *Cristina Beliger* în *Transilvania Reporter*, relevând totodată scurte caracterizări ale celor nouă artiști.



*Aurelian Piroșca, Right You Are( if you think so), 2016*



*Alin Bozbiciu, Maria Eulalia, 2016*

**Cornel Brudașcu** este unul dintre puținii artiști români asociați cu *Pop Art* și mentor pentru numeroși artiști printre care Victor Man, Adrian Ghenie, sau Alin Bozbiciu. Lucrările sale din anii '70 au fost recent expuse la *Tate Modern* în Londra, în cadrul expoziției *World Goes Pop* (2015) și achiziționate de *Centrul Pompidou* din Paris. Lucrările din expoziția actuală sunt compoziții reprezentând nuduri.

**Ioan Sbârciu** este profesor și președintele Senatului Universității de Artă din Cluj. A fost mentorul tuturor artiștilor asociați cu fenomenul *Școlii de la Cluj*, de la Adrian Ghenie, Victor Man, Marius Bercea și Mircea Suci, la generația tânără reprezentată de Oana Farcaș, Alin Bozbiciu, Sergiu Toma și Robert Fekete. Picturile lui Ioan Sbârciu dezvăluie o racordare profundă cu noțiunea de spațiu.



*Victor Răcățău, Walk Around the Sun, 2016*

Picturile lui **Victor Răcățău** sunt dominate de o enigmă impenetrabilă unde destinul și natura riscantă a aleatorului sunt exemplificate de motive precum aruncatul zarurilor. Lucrările sale sunt populate de labirinturi și hărți, unde spațiul psihologic, imaginar și istoric este pus într-o ordine aparentă.

**Marius Bercea** este cunoscut pentru picturile sale pline de culoare, de mari dimensiuni, care adeseori combină arhitectura modernistă cu elemente fantastice. Lucrările lui combină momente ale vieții de zi cu zi în medii închise sau deschise ca pasaje sumbre de trecere: drumuri, încăperi cu uși deschise spre alte încăperi, piețe largi.



*Marius Bercea, Guardians of the Molecules, 2016*

Picturile **Oanei Farcaș** reflectă propria ei identitate, filtrând realitatea și transformând-o într-un univers personal distinct și discret.

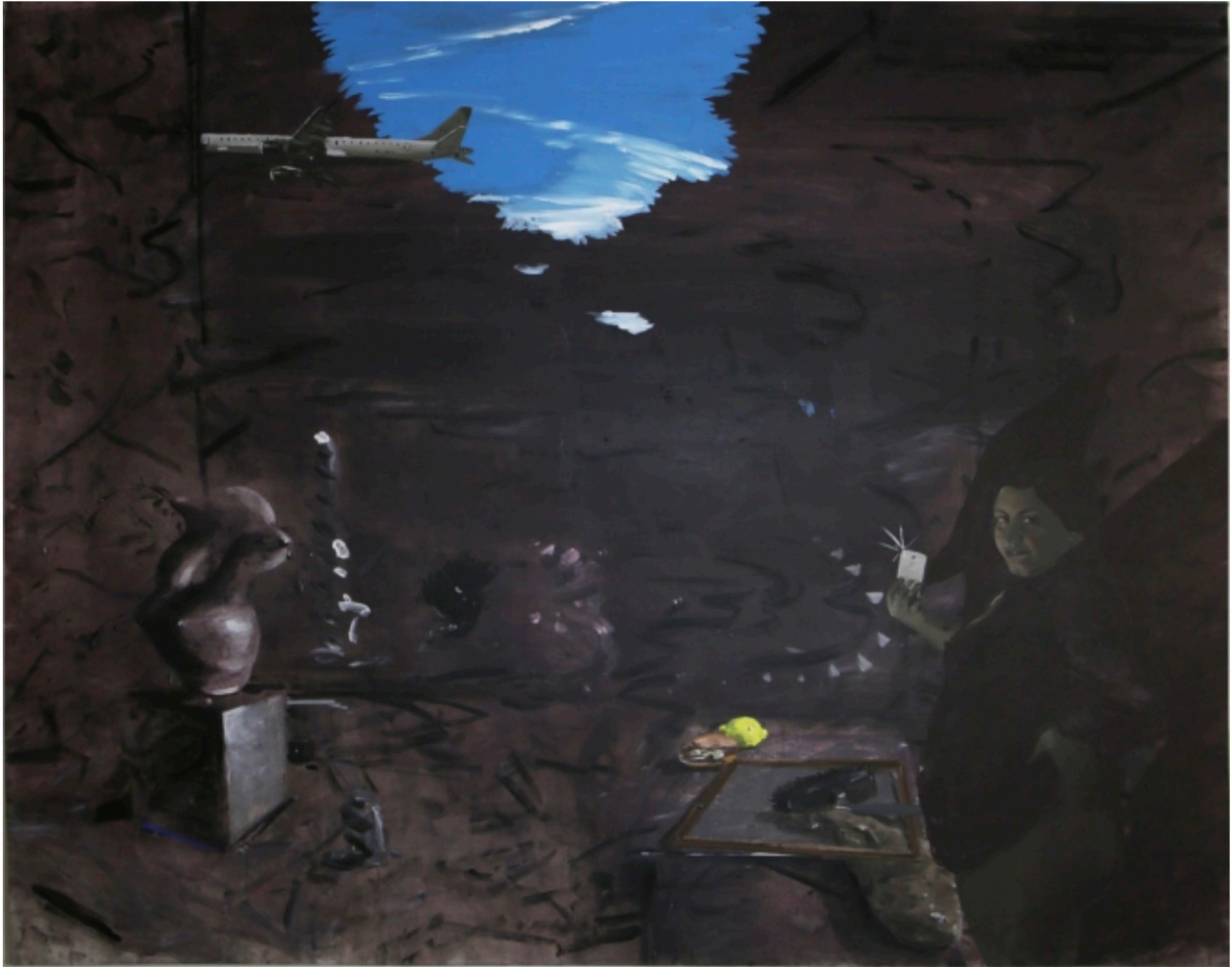
Lucrările lui **Robert Fekete** emoționează prin melancolia atât de caracteristică Romantismului german, reinterprețând în cheie contemporană lucrările lui Caspar David Friedrich.

Picturile lui **Alin Bozbiciu** se remarcă prin studiile sale de expresivitate și lumină.



*Alin Bozbiacu*





*Aurelian Marius Piroșca, The Great Selfie, 2016*

Lucrările de mari dimensiuni ale lui **Aurelian Piroșca** pot fi interpretate ca alegorii contemporane ale absurdității umane și ale deziluziilor.

Picturile din expoziția de la New York demonstrează o serie de experiențe care ne transformă pe toți în rătăcitori prin lume.

[Source](#)