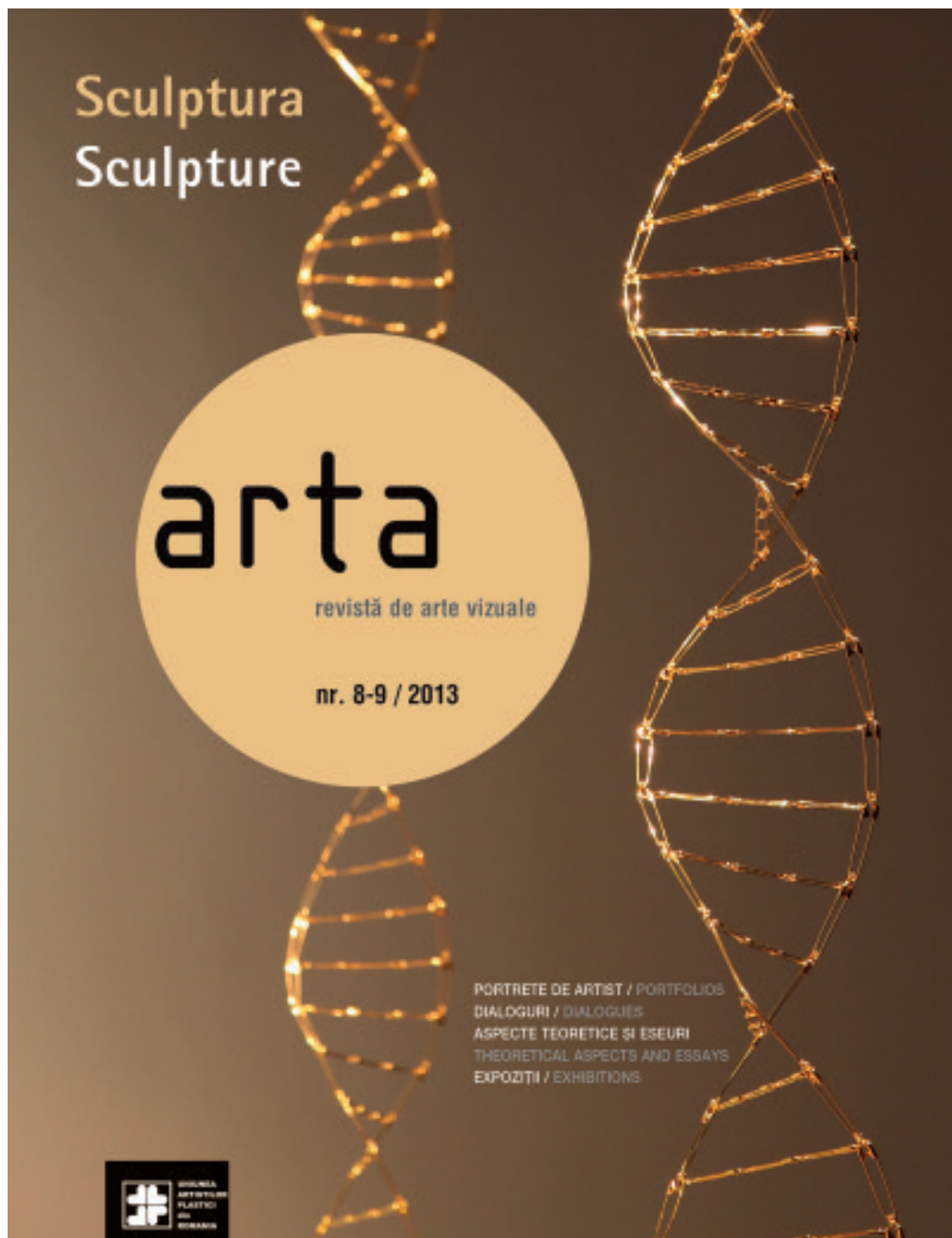


Revista—ARTA

Rudolf Bone: Perpetuum Sculpturae

nr. 8-9 / 2013
de Ramona Novicov



Rudolf Bone. Perpetuum sculpturae

*„Pe unul dintre nori l-am transformat
într-un fulger globular pe care
îl arunc în sus.” (Rudolf Bone)*

text de **RAMONA NOVICOV**

Cuvintele par a fi rostite de Alice în Țara Minunilor. Dar ele au fost spuse de parcă s-ar fi referit la cel mai firesc gest din lume, de Rudolf Bone, în legătură cu ciclul de forme și acțiuni numit de sculptor, în mod generic, „memoria formei”. Titlul aduce împreună energia memoriei și materia formei, conjuncție ce îl preocupă de decenii. De fapt, instalația „Nori la picnic” din cadrul Salonului de mai din 2011 și acțiunea-performance „Fulger globular” din cadrul Salonului de vară din 2012, ambele deschise la Galeria Plan B din Cluj, sunt doar bucle ale spiralei, secvențe ale unei recurențe, ale unei ciclicități ce a debutat spectaculos în septembrie 1989, la Galerile Orizont. Acolo am văzut prima dată acele carcase din folie de aluminiu, autopoortrete oarecum mumificate, suport ultim al unei iminente revelații: propria eliberare din strânsoarea materiei și a vanităților sculpturii. Descopeream atunci valoarea suporturilor ultime a ceea ce (mai) înseamnă sculptură precum și faptul că ecloziunea este, de fapt, reculul în pozitiv al unei implozii. Precaritatea materialului sculptural, ușor ca o boare, dar monumental ca un cenotaf, anunța programatic renunțarea mereu mai decisă la corporalitatea opacă în favoarea unei spațializări lipsite de masă gravitațională. Acele carcase se plasau, polemic, la antipodul „Sclavilor” michelangeloști sau a „Vârștelor” rodinieni. În schimb, erau mult mai aproape de „Vir dolorum” și de măștile mortuare, erau ipostazieri ale abisului materiei și memoriei, ascunzătorii ale adevărului. Le numea atunci tainite. Așa au rămas și acum, renăscute sub



forma a doi nori din aceeași imponderabilă folie de aluminiu. Norii aceștia angelici, auto-antropomorfi, pluteau peste o instalație *ready-made* din gazon adevărat și peste o acțiune spontană ce parafraza și se dedulcea pe clasică temă a „Dejunului pe iarbă”. Norii se învecinează cu „Expansiunile” din expoziția de la Moara Răsăritului din 2012. Pe unul dintre acești nori l-am transformat, pe loc, într-un fulger globular. Traseul artistic al lui Rudolf Bone poate fi rezumat de înșăși cuvintele sale: „consider arta ca un joc secund”. Ca la începuturi, nu-l interesează nici astăzi decât funcția doxologică a imaginii. Jocul și mișcarea infinită a lumii, alunecarea printre dimensiunile ei fizice și metafizice – asta îl preocupă constant pe Bone. și mai ales adevărul ascuns în spatele ultimelor praguri ale materiei sculpturale.

De sus în jos:

1. Rudolf Bone, *Nori la picnic*, 2011, folie de aluminiu, în expoziția Salonul de mai, Plan B Cluj. Foto: Rudolf Bone. Courtesy artistul și Galeria Plan B Cluj/Berlin

2. Rudolf Bone, *Nori la picnic*, 2011, folie de aluminiu, în expoziția Salonul de mai, Plan B Cluj. Foto: Rudolf Bone. Courtesy artistul și Galeria Plan B Cluj/Berlin

Summary

Rudolf Bone is concerned with issues of polymorphic sculpture, understood as exceeding the buffer between the two-dimensional and three dimensional space respectively, making use of a minimum of artistic means. In order for such transitions to be accomplished as a matter of course, sculpture should be made devoid of body weight, thus becoming a transition place. With cutouts and tension applied onto it, surface becomes weightless volume. Furthermore, the condition of weightlessness is achieved through anthropomorphic molding aluminum foil. In two of his exhibited works at Plan B Gallery in Cluj, in 2011 and 2012, entitled “Clouds on a Picnic” and “Ball Lightning”, Bone reassumes the subject of embedding space in a flat plane, which becomes spatial in itself, but turns it into a playful register. He concocts an ironic remake of the classic theme of “The Luncheon on the Grass”, bringing in the gallery a fresh piece of turf and appropriate accessories. Anthropomorphic clouds were floating nonchalantly over the domestic moment, when one of them got transformed into a ball lightning, namely an energy cloud, Angelos.

